



محمد عبد الوهاب

دار البحار

محمد عبد الوهاب

إعداد

محمد رفعت المحامي

دار البحار

جميع الحقوق محفوظة للناسر

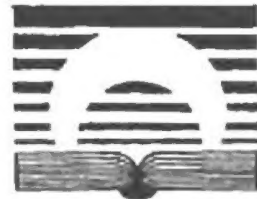
2002 م

الناسر

للتعهد الوحيد لتوزيع منشوراتنا :

دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

جادة هادي نصر الله - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلخون: 543430 - 551305 مقسم: 1274 - 1216 الخيوم: 672366 (03)
فاكس: 1 817743 (961) - ص.ب. 5003 / 15 - بيروت لبنان



المحتويات

- مقدمة ٥
- بطاقة تعارف ٩
- معلومات خاصة ١١
- عبد الوهاب ومنمة المهدية ١٣
- أمير الشعراء أبوه الروحي ١٩
- مواصفات صوت عبد الوهاب وألحانه ٢١
- نهلة القدس تتحدث عن عبد الوهاب ٢٧
- حكاية قطعة الحشيش ٣٣
- حبيبات العمر وشريكات الحياة ٣٧
- رأي عبد الوهاب في الغناء القديم والغناء الحديث ٤١
- عبد الوهاب الممثل والملحن والمغني ٤٧
- مالا تعرفه عن عبد الوهاب ٥١
- رأي عبد الوهاب في الثقافة والفن ٥٩
- عبد الوهاب يتحدث عن نفسه ٦١
- عبد الوهاب ورجال السياسة ٦٧
- الفن والحياة كلمات ماثورة لعبد الوهاب ٧١
- أغاني عبد الوهاب ٧٥
- نوت موسيقية ١٤١



عرفت محمد عبد الوهاب في سنة ١٩٢٩ وأنا في سنة أولى ثانوي وكان عمري وقتها ١٢ عاماً ، وذلك عندما كنت تلميذاً بمدرسة الثانوية الملكية - الخديوي اسماعيل الآن - وكانت وقتئذ تابعة للخاصة الملكية .

وكنت قد التحقت بفرقتين من فرق النشاط المدرسي : الموسيقى والتمثيل الهوايتين الفئيتين اللتين ورثتهما عن خالين من أخوالي . الموسيقى عن خالي «محمد بك ذاكر» الذي كان يتولى رئاسة فرق الموسيقى الخديوية وهو الذي وضع النشيد الرسمي الأسبق ومطلعه « هذا الخديوي له الفخر . من حبه للرعية انتصر » بتكليف من الخديوي اسماعيل ، بدلاً من النشيد السابق له الذي وضعه فردي الموسيقىار الايطالي الذي ألف أوبرا عابدة المشهورة ، وكان في بيته جميع الآلات الموسيقية ، ولذلك كنا نلعب بها نحن أطفال العائلة في غيابه ونعزف عليها أشكالا والواناً من النشاز مغالطين في اعتبار أنفسنا من مهرة العازفين.

أما هواية التمثيل فقد ورثتها عن خالي الثاني «ابراهيم بك رمزي» مدير البعثات في وزارة المعارف (وزارة التعليم الآن) وهو من طليعة مؤلفي المسرح المصري جيل محمد تيمور وأنطون يزبك

وفوجئت في أول اجتماع لفرقة الموسيقى بأن معلمنا هو محمد عبد الوهاب . وكان في ذلك الوقت في بداية انتشاره هو وأم كلثوم . كان في قمة الأناقة ومنتهى الرقة . وبعد أن ألقي علينا كلمة تعارف موجزة بدأ يختبرنا ليوزعنا على الآلات بارشاده وكان من حظي « الدرامز » أي « الطبول » أو « الجازياندا » كما كانوا يسمونها في ذلك الوقت وأصبحت عضواً في أوركسترا المدرسة مع من نجح من زملاء في الاختبار واكتشف عندي عبد الوهاب الموهبة وجدية الموهبة الموروثة وقربني إليه واختارني رئيساً للأوركسترا

ومشرفاً على التدريب في غيابه . ومرت أشهر الدراسة وأقمنا الحفل السنوي . وكان الأوركسترا عصب هذا الحفل وكنت أنا بالطبع أعلى العازفين صوتاً وفي فرقة التمثيل اختاروا أحد رواد المسرح الكبار الأوائل « جورج أبيض » لتدريبنا، وكما لمعت في فرقة الموسيقى لمعت في فرقة التمثيل . ورأى في جورج أبيض الموهبة الجدية الموروثة وقرني إليه واختارني أيضاً رئيساً للأوركسترا ومشرفاً على التدريب في اللحظات التي كان يغلبه النعاس وهو جالس أمامنا

وقمر السنين وهواية التمثيل تلازماني حتى أصبح رئيساً لفرقة التمثيل بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن)، أما هواية الموسيقى فقد تضاءلت تدريجياً . تضاءلت هواية العزف لتحل محلها هواية خير وأبقى . هواية الاستماع . وأنا اليوم أفخر بمجموعة الكاسيتات والأسطوانات التي تتألف منها مكتبتي الموسيقية الكبيرة ، وقد بارك عبد الوهاب هذا التحول من العزف إلى الاستماع وقال لي ضاحكاً - الحمد لله على كده - لو كنت استمررت في العزف على « الدرامز » كان زمانك

دلوقت بتشتغل في كباريه من كباريات شارع الهرم وكنت حريصاً على استمرار علاقتي به . أزوره في معهد الموسيقى العربية أو في مكتبه بشارع توفيق رقم ٥ ، وتوثقت علاقتي به أكثر بعد أن تخرجت من الجامعة واشتغلت بالصحافة مع المهامة . واتخذ مني عبد الوهاب سكرتيراً صحفياً ومستشاراً قضائياً . بيلاش طبعاً ، وكانت صداقته تكفيني أجراً وتزيد . ومن أجله اتخذت لي مكتباً لمدة طويلة في نفس العمارة التي بها مكتبه ، وكان يناديني باسمي الأول « محمد » وكان نداؤه لي « يا محمد » أعذب نداء يطرق أذني .

وتزاملنا في السفر إلى الخارج ، وكنا نلتقي دائماً في باريس في فندق الكونتنتال الكلاسيكي بميدان الأوبرا الذي كان يؤثر النزول فيه مجاوراً لكنيسة نوتردام المشهورة . ولم يكن عبد الوهاب « بخيلاً » كما يتهمونه ظلماً بل كان « حريصاً » يؤمن بحكمة صائبة تقول : « ادخاران ينبغي للمرء أن يمارسهما في صغره لينفعاه في كبره . المال والصحة . ومن نوادر حرصه المشبه بالبخل أن دعانا في صيف ١٩٥٢ نحن الصحفيين الذين كنا نقيم وقتئذ في مطعم جامع باريس . وكانت مائدة شهيبة وأكلنا هنياً وشربنا مريئاً . وحن وقت الحساب . ونظر عبد الوهاب في قائمة الحساب . فوجدها متضخمة وسرعة أخرج من جيبه ورقة صغيرة ناولها لي قائلاً : « بسرعة يا محمد اتصل بالحواجة

بيضا في النمرة دي خليه يجي حالا عايزه في موضوع مهم . واتصلت بيضا أحد أصحاب شركة أسطوانات بيضا فوق التي كان عبد الوهاب يتعامل معها وجاء الرجل على عجل متعجباً قلقاً لاستدعاء عبد الوهاب له . وهمس عبد الوهاب في أذنه وراينا الرجل بسرعة يدفع حساب مآدبة عبد الوهاب لنا . ولما عدنا إلى الفندق سألت عبد الوهاب كيف تصرف هذا التصرف مع بيضا أمامنا فضحك ضحكته الساخرة المعروفة وقال لي : « أصله غالطني النهارده في حسابي عنده ، فدفعته الطاق طاقين » .

وكان ينزل معنا في فندق الكونتنتال أحياناً الأمير مساعد بن عبد العزيز آل سعود وكان صديقاً لي ولعبد الوهاب وكان شاعراً موهوباً ، وكانت هوايته أن يصحبنا معه كل مساء في سيارته الرولرزيس ويطوف بنا شوارع باريس صائحاً في السائق إذا أبطأ vite و invite بسرعة بالفرنسية حتى يخلع السائق قلوبنا في أحشائنا بسرعه الجنونية . ولا نعود إلى الفندق إلا عند الفجر ، والجوع يكاد يقتلنا ، ولا نجد لقمة عيش أو كوب شاي ، فالمطعم والكافيتريا مغلقان والخدم نائمون . ونأوي إلى فراشنا ونحن نعوي ونصرخ . كان هذا في أولى جولتنا مع الأمير ، وبعدما كنا نطلب من المسؤول في الفندق وضع طعام عشاء في غرفتنا يتظر عودتنا من أسرع جولة في ليل باريس .

ولأول ولآخر مرة اشتغلت فرداً من أفراد الكورال . في أنشودة القمح التي كان يسجلها عبد الوهاب في باريس وشق عليه العثور على كورال يردد معه مقاطع الأغنية ، ولم يجد بداً في النهاية من الاستعانة بي أنا وبعض الزملاء وأدينا المهمة على ما يرام . وكان أجرنا دعوة أخرى من عبد الوهاب للعشاء على مائدته . ودفع هو الحساب لأن «الخواجة بيضا» كان قد غادر باريس عائداً إلى القاهرة.

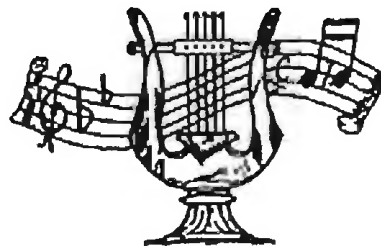
وقدر لي أن أشهد فصلاً من فصول علاقة الحب المثالية الخالدة التي كانت تربط بين عبد الوهاب وشريكة عمره « نهلة القدسي » . ذات يوم كنت في بيت سفير الأردن في الزمالك أؤدي مهمتي الصحفية كمحرر دبلوماسي لمجلة المصور مودعاً السفير عبد المنعم الرفاعي قبل سفره في نفس اليوم عائداً إلى عمان بعد نقله من القاهرة . وفوجئت بحركة غير عادية في البيت . السيدة نهلة القدسي زوجة السفير وقتئذ مريضة بنزلة شعبية تمنعها من ترك الفراش وتحول بينها وبين السفر مع السفير إلى عمان ، وكان هناك طبيب يعالجها . الدكتور حسن الحفناوي زوج أم كلثوم . وهو الذي أصدر قرار منع سفر السيدة نهلة قبل أسبوعين تسترد فيهما صحتها . وكان رحمه الله متخصصاً في الأمراض

الجلدية ، ولكنه مع ذلك كان الطبيب العام لأصدقائه وعائلاتهم. ولهذا السبب كان تعارفه بأم كلثوم ثم زواجه منها ، وتمر الأسبوعان . واتضح أن نهلة القدسي لم تكن مريضة . بل انفصلت عن زوجها وقررت أن تبقى في القاهرة حتى تتم إجراءات طلاقها منه وتتزوج الرجل الذي أحبه وأحبها عبد الوهاب .

وفي الستينات أملاني محمد عبد الوهاب مذكراته وكنت كلما أعدت كتابة فصل منها أقرأه عليه فيستوقفني عند بعض فقراته ويهتف « الله الله يا محمد » فأسأله

- إيه الحكاية . هو أنا باغني لك ؟
ويقفه ضاحكاً ويرد عليّ بسخرته الحاضرة
- لا أنا اللي باغني عليك ؟

محمد رفعت

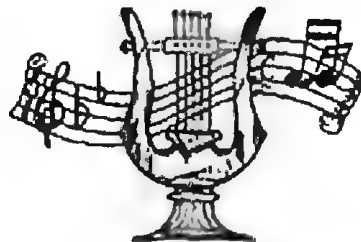


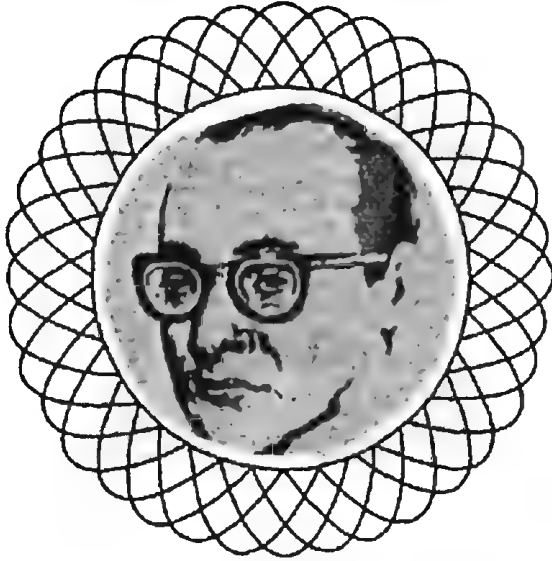


الاسم : محمد عبد الوهاب الشيخ عيسى
الشعراني من عائلة الفروري بمدينة أبو
كبير بمحافظة الشرقية ونزحت الأسرة
إلى القاهرة واستقرت في حي باب
الشرية

تاريخ الميلاد : تقول سجلات المواليد الضائعة إنه من
مواليد ١٩٠٠ ولكن يتردد أنه من
مواليد ١٣ مارس ١٨٩٨ ، وهو العام
الذي ولد فيه توفيق الحكيم وأم
كلثوم، ويقال إنه مواليد ١٩٠٣ أو
١٩٠٤ أو ١٩١٠

محل الميلاد : ولد عبد الوهاب في حي بيرجوان بباب الشرية وهي حارة أسسها المملوك
الفاطمي أبو الفتوح بيرجوان الصقلاتي الذي توفي عام ١٠٠٠ ميلادية وهي
نفس الحارة التي كان المملوك الفاطمي يجتمع فيها بالشعراء والموسيقيين
والمغنين





* عبد الوهاب واحد من خمسة أولاد
أنجبهم أبوه ، فله شقيقان حسن وأحمد
وشقيقتان عائشة وزينب .

* أشرف على تربيته شقيقه الشيخ
حسن بعد وفاة أبيه ، وقد أراد لعبد الوهاب
أن يخلف والده في مشيخة الجامع بعد
التخصص ودراسة الفقه ، ولكن الصبي كانت
ميله مختلفة . لقد بدأ يرتاد شارع عماد
الدين ، وكان آنذاك مركزاً للنشاط الفني
وكان مغرمًا بالغناء منذ طفولته وأول ما

سمع من الغناء للشيخ سيد الصفتي وتعرض عبد الوهاب لعقوبة شديدة من شقيقه ،
ولكنه لم يرتدع ، واستمر مأخوذاً بما اشتهر آنذاك من غناء الشيخ سيد درويش أثناء الحرب
العالمية الأولى ، وكان منذ طفولته يحفظ أغنيات الشيخ سلامة حجازي .

* عاش محمد عبد الوهاب حياة دينية في الجامع والبيت ففي كتاب الشيخ
الشعراني كانت بدايته مع الدراسة وحفظ وترتيل القرآن الكريم بصوت جميل خاشع مقلداً
كبار المشايخ محمد رفعت وعلي محمود والشعشاعي ، وكان يتتبعهم في كل مكان
ليسمعهم يقرأون في المآتم والمساجد وفي حفلات الزواج ، وعودة الحجاج ، وهكذا كان
محمد عبد الوهاب مختلفاً عن كل أقرانه أولاد الحارة ، لم يلعب معهم كرة الجوارب أو
البلي أو الاستغماية ولم يجري معهم وراء عربة الرش أو زفة عروس أو عرض الخاوي

* كان الشيخ حسن شقيق عبد الوهاب يعمل مؤذناً في مسجد الشعراني ، أما محمد

عبد الوهاب فكان يعمل « صبي ترزي » في حارة الشعراني الجواني وكان أحياناً يؤذن
لصلاة الفجر في رمضان بترخيص من أخيه .

* منزل عبد الوهاب بباب الشعرية بحارة الشعراني الجواني رقم ٢٤ مازال قائماً
ويسكن فيه الآن كبابجي اسمه « الحاج شعبان »

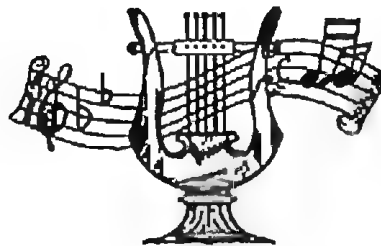
* أول حب في حياة عبد الوهاب كان وهو في التاسعة من عمره . أحب امرأة من
باب الشعرية ، بنت بلد عمرها ٢٥ سنة ، وعندما كانت تضحك كان عبد الوهاب كما
يقول يرى نوراً يخرج من بين شفثيها من شدة بياض أسنانها وجمالها ، كانت سمراء طويلة
عينها واسنعتان

* ثم أحب سيدة تسمى « زينب » وقد أهدته منديلاً ظل يحتفظ به ١٥ سنة ،
وعزى إلى حبه الثاني هذا حساسيته في انتقاء أغانيه العاطفية بدءاً من أغنية « شبكت قلبي
يا عيني بقي مين يحله » ، كما كان هذا الحب ملهماً في تلحينه « ساكن قصادي وباحبه »
واحتضانه صوتي نجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ .

* اشتهر عبد الوهاب بأناقته الشديدة ، وذوقه في اختيار ريبطات العنق ، وكان
شباب جيله يقلدونه بـ « عوجة » طربوشه على رأسه ، وإطلاق سؤالي شعره إلى أسفل
على خديه ، وكانوا يحفظون أغانيه عن ظهر قلب ويتخذون من كلماتها لغة التخاطب
بينهم وبين من يحبون

* كان شديد الوسوسة ضد البرد . يرفع ياقة معطفه ويضع منديله على فمه وأنفه
ولا يدخن ولا يقبل أصدقاءه ولا يسمح لهم بتقبيله إذا ما التقى بهم ويعارض انتشار هذه
العادة بين الرجال .

* وكان يخشى المشي في الشوارع انتقاء شر البرد أو الحر من جهة ومضايقات المعجبين
والمعجبات من المارة ، ولذلك عندما نصحه طبيبه بضرورة المشي ساعة يومياً كرياضة وعلاج
أخذ يمشي هذه الساعة جيئة وذهاباً داخل بيته .



عبد الوهاب مارك النطرون ومشيرة الجمعية كاليروياترا



جاء اليوم الذي خرج فيه الصبي محمد عبد الوهاب من حي الشعراني لأول مرة في حياته يوم اصططحبه أحد أبناء الحي إلى « فوزي الجزائري » صاحب فرقة « مسرح الكلوب المصري » وقدمه إليه وسمع فوزي الجزائري غناء عبد الوهاب الصغير وأعجب به وألحقه بفرقة براتب يومي خمسة قروش ليغني بين فصول المسرحية

وبدا « محمد » يغني في مسرح الكلوب المصري دون أن يعلم بهذا والده أو أي فرد من أفراد الأسرة كان يخرج من المنزل خلصة بعد صلاة العشاء ، وظل على هذا الحال إلى أن تعرف عليه أحد أصدقاء والده يوم شاهده في المسرح وكانت علقه ساخنة وصدرت أوامر والده بعدم الغناء بل وعدم مغادرة البيت .

ولكن حبه للفن دفعه إلى الهروب من البيت بل من القاهرة كلها ، وسافر إلى دمنهور وغنى في سيرك كان يعمل في هذه المدينة وهو يرتدي البدلة والطربوش ولكن في نهاية البرنامج في كل ليلة بعد أن ينتهي عرض السيرك لم يكن لمحمد عبد الوهاب مكان ينام فيه إلا نفس المكان الذي تنام فيه حيوانات السيرك ، ولم يتبرم بل قبل هذه الحياة راضياً طالما أنه في مساء كل يوم يقف على المسرح مرتدياً البدلة والطربوش ليغني ويسمعه المشاهدون ويعجبون به ويسمونهم « الطفل المعجزة »

* * *

ونمضي الحياة بالصبي عبد الوهاب في مدينة دمنهور في مسرح السيرك ، إلى أن جاء سيد درويش ذات يوم إلى هذه المدينة ، وسمع عن الطفل المعجزة من أهلها فذهب إلى السيرك ليراه ويسمعه إلى أن انتهت وصلته فصعد سيد درويش إلى المسرح وعانق الصبي الصغير وأبدى إعجابه الشديد به وقال له

- سمعت عنك يا محمد . وسمعتك الليلة وأنت تغني وعجبني صوتك .

وضاعت الكلمات من محمد عبد الوهاب ولم يجد ما يقوله وقال له الشيخ سيد بلهجه الاسكندرانية :

- إذا نحبوا تشتغلوا معنا احنا نرحب بكم .

فرصة العمر . ولم يتردد عبد الوهاب في انتهازها لو لم يفاجأ بمجيء رسول من أسرته بالقاهرة يدعونه للعودة ، ويعدون بتركه يغني حيث شاء مع السماح له بالسهر وعاد بالفعل إلى القاهرة وبدأ يغني بين فصول المسرحيات في فرقة عبد الرحمن رشدي الذي كان السهر بمسرحه يمتد إلى ما بعد منتصف الليل وأكثر ، وكان السهر بالنسبة للصبيان في سن محمد عبد الوهاب في ذلك الوقت أمراً مستنكراً ، ولم يكن هناك أحد من الصغار يسهر إلى ما بعد صلاة العشاء ، ومن هنا كان غضب أمير الشعراء أحمد شوقي شديداً عندما ذهب إلى المسرح وشاهد هذا الصبي الصغير وهو يغني ، ومن شدة إعجابه به خاف عليه وطلب من حكمدار بوليس القاهرة منعه من السهر والعمل ليلاً ، وبالفعل أصدر الحكمدار أمره بمنع عبد الوهاب من الغناء في المسارح العامة بالقاهرة

وهنا قرر محمد عبد الوهاب أن يضيف جديداً إلى فنه بتعلم الموسيقى العربية وإيضاً الغربية والتحق بالفعل بنادي الموسيقى الشرقية ، وتعلم على يد الموسيقار محمد القصبجي الذي علمه العزف على العود مجاناً إعجاباً به ، وفي نفس الوقت كان محمد عبد الوهاب يذهب مع أحد أصدقائه إلى معهد بيرجن ليتعلم الموسيقى الغربية والتحق بفرقة علي الكسار ، يغني بين الفصول .

محمد عبد الوهاب بمشي على طريق وعمر . فالفرق التي يعمل معها تعاني من عدم الاستقرار ، وقد تخلق فرقة في سماء الشهرة وتفلس أقوى الفرق المنافسة لها ، ومحمد عبد الوهاب ينتقل بين الفرق فيضيف إلى رصيده من الجماهير كل ليلة ، وكسب الكثير من عمله مع فرقة الريحاني . فلفت إليه نظر منيرة المهدي التي كانت سيدة الطرب ، وفاتنة زمانها والصحف تكتب عنها أكثر مما تكتب عن كل الفنانات من جيلها لأنها بلغت من المكانة الاجتماعية ما لم تبلغه واحدة أخرى ، وهي من كان مجلس الوزراء يحبها وزيراً ووزيراً حتى يقال إن مجلس الوزراء كان يمكن أن ينعقد في عوامتها لأن الوزراء يحبون الأنس والطرب ولا يتخرجون من أن يقولوا ذلك علناً ، وكانت هي في الأربعينات ولكن العز والنجاح يجعلان نصايبها حقاً لا ينكره عليها أحد ، أرسلت منيرة المهدي لمحمد عبد الوهاب بعد أن علمت أنه من لحن أكثر فصول أوبريت قنصل أنور التي قدمها مسرح الريحاني

وكلفته بتلحين رواية المظلومة . وخلال التلحين والبروفات كان يراقب تصرفاتها، ويرى حزمها الشديد في الفصل بين جدّها ولهوها ، وكان يتاح له أن يرى لهوها لأن منيرة المهديّة كانت كريمة تدعو إلى عوامتها في آخر الليل كل من يتصادف وجودهم حولها وكانت افتتاحية المسرحية في مسرح برنتانيا حدثاً أشادت به كل الصحف . . ووجد محمد عبد الوهاب اسمه يتردد في هذه الصحف كما لم يحدث له من قبل .

وعهدت منيرة لمحمد عبد الوهاب بعد ذلك النجاح الساحق بمسرحية كليوباترا، وازدادت الألفة بين الملحن والبطلة رغم أنها كانت تكبره سنّاً بما يجاوز العشرين عاماً وبدأ الهمس عن علاقة حب بدأت بينهما ثم تحول الهمس إلى ضجيج . . لم يكذبه محمد عبد الوهاب ولم يؤكدّه

وتجمع الروايات على أنه أحب منيرة المهديّة ، وأنه كان يحس أنها تنقله من مناخ باب الشعرية إلى آفاق جديدة ، إذ يكفي أنه يستطيع أن يرى رئيس الوزراء والوزراء في مجلس واحد . وهو إلى عهد قريب يسمع من أخبار حارة برجوان أن الشرطي يرعشها ، فما بالك بالمأمور ؟ لا يتناول خيال هؤلاء الناس جميعاً إلى تصور أن هذا الشاب الذي يخرج من الحارة كل أصيل ، ولا يعود إلا في هزيع من الليل يمكن أن يجالس أكبر الحكام ، ومن



محمد عبد الوهاب في شبابه يتوسط الشاعر بشارة الخوري ونور الهدى

عجب أن عليه القوم هؤلاء يمكن أن يداعبوه أو يغني فيثنوا على غنائه أما ما كان يشير
ذهوله فهو أن منيرة المهدية كانت تستطيع أن تدفع بالحياة والضحك والصخب إلى حيث
الموت والأحزان والصمت ، فقد كان لها في الامام الشافعي مقبرة لها فناء - تسمى في
مجموعها الحوش - وكان من تقاليد الأسر الكبيرة أن تذهب إلى الحوش الخاص بكل أسرة
فتحمل طعامها وشرابها وتمضي أمسية هناك كأنما تبعث الأيناس حول الميت الغالي فلا
يحس الوحشة أو الوحدة وهو في قبره ، شيء أشبه بالطلعة الفرعونية حين يزور أهل الميت
مرحومهم في أوقات معينة كالأربعين ومرور العام ، وكانت هذه العادة تقتضي أن تكون
الأحواش مؤثثة بالطنافس والموائد والثريات وأطقم الصالونات. ولكن كان حوش منيرة
المهدية أشهر أحواش الامام الشافعي - وهو حي الموتى - وكانت منيرة تذهب إليه مع شلة
الأصدقاء فيمضون الليل بطوله في هرج ومرج ومزاح وطرب

ولكن محمد عبد الوهاب الذي لم ينكر علاقته بمنيرة المهدية ، ولا أكدها أو وثقها ،
لم يبح بالتالي بحرف عما كان يجري بينهما ، ولم يقل كيف - وهو العاشق - كان يقبل أن
يكون لها كل هؤلاء المعجبين الذين يتسابقون إلى رضاها ، ويتنافسون على حبها ولكن
المقطوع به أنه كان ثمة حب لا يتشابه مع حب تلك الفتاة الجميلة بنت حارثه لأن
هذا الحب الأول في حياته كان قبل أن يبلغ سن الحلم بل هو حب يمكن أن تتكامل له
الأسباب مع فتى يقتحم عهد الشباب

ولعل هذا الحب هو ما جعل الصديق سمة من سمات مسرحية كليوباترا ومارك
انطونيو التي مثلها محمد عبد الوهاب أمام منيرة المهدية ، فهي الملكة العاشقة وهو القائد
الولهان ، وقد كانت المسرحية اقتباساً لسليم نخلة ويونس القاضي ، وقد عهدت بها منيرة
إلى سيد درويش ليلحنها فقطع فيها شوطاً كبيراً ولكنه لم يكمل المشوار وإذا بمنيرة
تدفع بها إلى محمد عبد الوهاب ليكملها لبس حباً فيه ، وإن قام على الحب دليل ،
بل ثقة منها في قدرته لأن الفنانة العظيمة لا يمكن أن تجامل بفنها أو تجازف بأمجادها ،
وكان محمد عبد الوهاب قد سار على نهج سيد درويش الذي كان يكتسح الأسواق
والأذواق ، لأن سيد درويش وضع القواعد الأولى في هذا التطوير الغنائي فقد كان
الغناء قبل الشيخ سيد يعتمد على التطريب ، حتى أن قوة الصوت وطول مداه يمكن أن
ينطيا على أي عيب في لحن كلمات أي لحن ، ولم يكن للجملة الموسيقية وبنائها اللحني
قيمة تذكر ولكن سيد درويش جعل القيمة كل القيمة للبناء اللحني ، فاللحن هو الباقي في

الأذن . وأنت قد لا تحفظ كلمات بلادي بلادي ، أو طلعت يا ما حلى نورها ، أو أنا هويت وانتهيت وليه بقى لوم العزول ، ولكن أذنك تتعرف على اللحن من أول جملة فيه محمد عبد الوهاب سار على هذا النهج ومضى على هذا الدرب ، وثار على الرقابة اللحنية التي لم تكن تناسب المواقف المسرحية المتغيرة في المسرحيات التي لحن أغانيها ، أو حتى الأغاني المنفردة التي قدمها في فجر حياته الفنية مثل أحب أشوفك كل يوم يرتاح فؤادي . وعشقت روحك ، ولو كان فؤادك يصفالي ، وحببت القمر ، والقلب ما انتظر . بل لعله بلغ قمة خاصة به عندما لحن أغنية كلنا نحب القمر التي كتبها له الشاعر السفير أحمد عبد المجيد بعد لقائه مع منيرة المهدية بسنين .

ومن أطرف المواقف وأغربها التي حدثت لمحمد عبد الوهاب ما حدث مع منيرة المهدية التي كانت تلقب بسلطانة الطرب . فعندما كانت منيرة المهدية في قمة مجدها كان محمد عبد الوهاب لا زال في بداية طريق الشهرة . وكان ظهور عبد الوهاب أمام منيرة المهدية على المسرح لأول مرة في أوبريت كليوباترا ومارك أنطونيو في شتاء عام ١٩٢٧ وكان عبد الوهاب قد لحن جزءاً كبيراً من هذا الأوبريت .

وكانت منيرة المهدية تقوم بدور كليوباترا بينما كان محمد عبد الوهاب يقوم بدور أنطونيو . وكانت منيرة المهدية يومئذ ممتلئة الجسم أي من الوزن الثقيل بينما كان عبد الوهاب هزيلاً ضامر العود أي من وزن الريشة

وفي أحد المواقف ترمي كليوباترا على صدر أنطونيو وهي تقول : « حبيبي أنطونيو . أنت جريح » . حدث مرة أن الشاب النحيل وزن الريشة لم يحتمل ارتداء كليوباترا على صدره فسقط على أرضية المسرح ومن فوقه كليوباترا حتى كادت تكتم أنفاسه وحكت السيدة منيرة المهدية أنه ذات مرة أثناء عرض أوبريت كليوباترا ومارك أنطونيو على مسرحها دخل حسين رشدي باشا غرفتها بالمسرح وقال لها : إيه الواد المفصوص عبد الوهاب ده ؟ أنا أنفع في دور أنطونيو أحسن منه . وكان حسين رشدي باشا يومئذ رئيساً لمجلس الشيوخ فقالت له منيرة المهدية على الفور : مافيش مانع تبقى أنطونيو بس على شرط نعين محمد عبد الوهاب رئيساً لمجلس الشيوخ ، فضحك حسين رشدي باشا وقال : خلاص اتفقنا ولا ينكر محمد عبد الوهاب أن تجربته مع منيرة المهدية كانت اثراء له من جميع الوجوه .



شيء ما في أعماق محمد عبد الوهاب كان يقول له إن الفن الذي يرى ساحته بهذه الحدود المعروفة أكبر من هذا بكثير ، وعالم الموسيقى تترامى أطرافه أكثر مما يبدو أمام عينيه . ولهذا قرر أن يجعل الموهبة رصيذاً في حناياه ولكن لا بد أن يضيف إليها العلم فالتحق بمعهد الموسيقى الذي كان يسمى نادي الموسيقى الشرقي وصدق حدسه فقد وجد في علوم الموسيقى ينبوع للمعرفة لم تكن تخطر له ببال ، وأحسن أنه قادر على أن ينخرط في مدارس جديدة وبالتالي يصقل موهبته لتتصوع وتتألق ، واعتز المعهد بتلميذه فقدمه في حفلات ليغني غناءً منفرداً، ولعلها كانت المرة الأولى في حياته التي يفعل فيها هذا حين أقام المعهد حفلته السنوية في الاسكندرية في يوليو عام ١٩٢٤ ، هناك حدثت المفاجأة الكبرى في حياة محمد عبد الوهاب . مفاجأة قبل إن لها حجم الميلاد الثاني في حياته

وإذا كان الميلاد الأول قد سجل له أنه محمد عبد الوهاب بن محمد عيسى ، فإن الميلاد الثاني قد سجل له أنه محمد عبد الوهاب الابن الروحي للأب الروحي أحمد شوقي . فقد كان أمير الشعراء يحضر حفلة نادي الموسيقى الشرقي وقد استمع إلى محمد عبد الوهاب فتذكر الصبي الذي سمعه في مسرح عبد الرحمن رشدي فأشفق عليه أن يغني وهو هزيل ضامر ، وأن يسهر وهو حدث لا يقوى على الليل وعناثه ، يومها كان أحمد شوقي وراء ما أمر به الحكمدار رسل باشا من منع محمد عبد الوهاب من الغناء

استمع أحمد شوقي إلى محمد عبد الوهاب الذي استطالت قامته ، ونضج صوته ، فتمايل طرباً ، ولم يفلت الفرصة إذ أرسل للمطرب الشاب بدعوه إليه ، وصافحه وهنأه ، وروى له الرواية السابقة من أنه كان وراء منعه ، فلم يعرف محمد عبد الوهاب كيف يعبر عن مشاعره ، وربما تفجر منه سخط قديم ، ولكن الذي كظم السخط أو كتمه أن طلب أمير الشعراء له مفخرة أمام زملائه وتعويض ، وأن الصحف سوف تكتب أن أمير الشعراء قد أعجب بالصوت فاستدعى صاحبه، لهج لسان محمد عبد الوهاب بالشكر

- فقال أحمد شوقي

فإذا عدت إلى القاهرة في نهاية الصيف فإنني سأراك

- فقال محمد عبد الوهاب

وأنا يسعدني ذلك بل وأتمناه

وأكد أحمد شوقي على محمد عبد الوهاب أن يتصل به فمثله جدير بأن يكون موضع رعاية الأمير في دولة الشعر والشعراء .

* * *

ومن المواقف الطريفة عندما ذهب مجموعة من الأصدقاء إلى منزل الموسيقار محمد عبد الوهاب ليطفثوا معه شمعة عيد الميلاد فبادرهم بقوله : أنا لا أعرف يوم ميلادي بالضبط ولا الشهور ولا السنة التي ولدت فيها ولكن الذي حدد يوم ١٣ مارس هو أمير الشعراء أحمد شوقي

فعندما استعد للسفر ورأى أن أرافقه كان سني لا يسمح قانونياً بالسفر بعيداً عن أهلي فأرسلني إلى مدير المطبوعات ليجعل ميلادي في العام ١٩١٠ وهو بذلك قد كبرني عن سني كثيراً حتى أهرب من القانون وأسافر أما شهر مارس فقد اختاره لي شوقي لأنه كما كان يرى أن هذا الشهر هو شهر الربيع والحب والفن وأما يوم ١٣ بالذات فقد قصد به شوقي هدم المقولة بأن رقم ١٣ شؤم دائماً أما عن ميلادي الحقيقي فلا يعلمه إلا الله لأنه لم يكن على أيامنا يهتمون بتسجيل المواليد في دفاتر الحكومة

ويقولون إن أحمد شوقي كتب الأغنية العامية خصيصاً لمحمد عبد الوهاب أو بطلب

منه ولكن محمد عبد الوهاب يقول : أبدأ الظروف هي التي جعلته يكتب بالعامية فقد أراد أن أغني من كلماته فكتب ابنه علي شوقي أغنيته من كلماته فكتب لي «داير البشاير مجلسنا ليلة زفافك مؤنسنا وإنشالله تفرح يا عريسنا» وبعدها كتب «فس الليل لما خلي» واللي يحب الجمال «والنيل مجاشي» وموال سيدي القمر في سماه



مواصفات صوت عبد الوهاب والحالة

طفر عبد الوهاب بالأغنية العربية ، فبعد أن كانت أغنية هزيلة ، أصبحت تقدم بمصاحبة أوركسترا هائل العدد . ولم يحدث هذا فجأة لكنه تم على مراحل كثيرة بدأت بالتطريب التقليدي حيث غنى عبد الوهاب المواويل والأدوار . ثم غنى الأغنية التعبيرية وحاول أن يلتزم فيها بالتعبير عن معانيها ، وأغنية « في الليل لما خلي » خير مثال . وفي السينما غنى مجموعة من الأغنيات السريعة والقصيرة . ثم غنى قصائد الجندول والكرنك وكليوباترا صور معانيها في جمل سريعة ، ووضع لأول مرة مقدمة موسيقية من وحي الكلام المغنى

وغنى في السينما « الدويتو » مع ليلى مراد ورجاء غبده ، وفي أغنية أنا والعذاب وهواك استخدم التوزيع الهارموني وهو عزف نغمتين أو أكثر مع اللحن الأصلي « المبلودي » بشرط أن تحجب النغمات كلها منسجمة متوافقة تقبلها الأذن . وفي اتجاه الالتزام بالتعبير عن معاني الكلمات خطأ خطوات أكبر عندما غنى « لا تكذبي » و« أيقظن » بأسلوب الترتيل

لقد أرسى سيد درويش أسلوب التعبير في الغناء المسرحي ونقل عبد الوهاب هذا الاتجاه لأغانيه الفردية ونجح في ذلك . ساعده على هذا النجاح صوته الذكي الذي انتقل من مرحلة إلى أخرى إلى أخرى ، وفي كل مرة لم يخسر الأرض التي يقف عليها .

وصوت عبد الوهاب اكتملت له المواصفات التقليدية للصوت الغنائي التي ظهرت في أداء التطريب في أدوار احب أشوفك وغيرها ، وكذلك مواويله المعروفة وتوافرت فيه المواصفات العصرية للغناء وهي الاحساس الصادق . والعاطفة الرقيقة

وقد وظف بذكائه المعهود امكانيته اللحنية لخدمة صوته حسب مراحل المختلفة ، فظهر

في أحسن صورة في كل مرحلة مر بها

وصوته من طبقة « الباريتون » متوسطة الغلظة بالنسبة لأصوات الرجال

وفي مجال الموسيقى البحتة فقد كانت القوالب المعروفة قبله هي « البشرف » و « السماعي » و « الونجا » وهي قوالب تركية الهوائية ولكنه وضع مقطوعات موسيقية عربية يميزها التصوير والتعبير ، كما فعل في موسيقى « حبي » و « فانتازي » و « موكب النور » و « عش البلبل » وغيرها ، وأضاف جملة كلامية في موسيقى « بنت البلد » و « وزينة » . وغيرها

وصان عبد الوهاب للعاظف كرامته ، وأثرى الأوركسترا المصاحب للغناء ، وأضاف إليه آلات وترية مثل الشيللر والعاجل والفيولا وآلات نفخ مثل الكلارنيت والفلوت . كما أضاف . الأكورديون والكاساتاني

وعندما تفرغ للتلحين لحن لأم كلثوم مجموعة خالدة من القصائد والأغنيات وضع فيها خبرته واستغل امكانيات صوت أم كلثوم العظيمة بفهم ومزج بين صوت الأكورديون والتاي . استعمل الآلات الكهربائية بذكاء ووعي شديدين ولم يشأ أن يتركها تثرثر كما تريد بدون رابط . وكان يقول إن العبرة ليست بالآلة إنما بالعاظف الذي يعزف عليها . ما يعني أنه لو كان مع عازف عربي آلة غربية وهو يجيد استعمالها لأمكن أن يستعملها بالعزف العربي عليها الا لو كانت نفس الآلة عاجزة تكتيكياً من الناحية الفنية ، وكان يقول أيضاً إنه أدخل الآلات الغربية في الثلاثين ، وأدخل الأورج في السبعينات . . يعني ليست الآلات جديدة وإنما التجديد جعل في تضخيم الصوت أضعافاً مضاعفة نتيجة ادخال جهاز كهربائي في الآلة يضخم الصوت ، وادخال هذه الآلات يعطي تأثيراً في استخدام أوركسترا ضخمة بعدد بسيط من العازفين ، والعبرة بمن يستعمل الآلة وبالمثلن الذي يعرف أن يستخدمها في مواضعها السليمة

وإذا كان عبده الحامولي أول جسور الفن إلى الشعب فقد أدلى بدلوه - من بعده - الشيخ سلامة حجازي وكانت ساحته المسرح لأنه كان يحب التمثيل والغناء معاً وكان صاحب صوت عريض فسيح المقامات ، وكان يأخذ التواشيح الموروثة أو المعروفة فيحذف منها كلمات ويضع مكانها كلمات تصلح لموافقة المسرحية ، وقد أدى به هذا إلى التناقض بين لون توشيح حزين ، وكلمات فكاهية يدخلها عليه وطار صيت الشيخ سلامة في القصائد . وكانت القصائد لوناً مصرياً خالصاً لأنها شعر عربي حيث لا تتسلل إليه كلمة تركية واحدة ، وينسب إلى الشيخ سلامة أنه أدخل القصيدة للأغنية وجعل لها شخصية مستقلة . وتعاقب المشايخ في غناء القصائد مثل الشيخ محمود صبح والشيخ سيد الصفتي وغيرهم من المعتمدين .



عبد الوهاب يعزف على العود

تلك هي الألوان التي كانت طاغية على الفن لما بدأ محمد عبد الوهاب حياته الفنية ،
وعندما لحن الحانه الأولى لم يكن يخرج عن هذه القوالب لأنها هي التي كانت تحكم مزاج
الناس ، أما المعاني الهابطة فهي ليست بمستغربة ولا مستهجنة ، كانت ذوقاً عاماً ، وطبعاً
جارفاً فإذا سمع محمد عبد الوهاب أغنية تقول

ارخ الستارة اللي في ربحنا	لحسن جيرانا تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين	يا مزقطين والنبي يا احنا
دلوقت بس اللي ارتحت	لا حد فوق ولا حد تحت
يعرفني جيت ولا روت	ولا حدش يقدر يلمحنا

إذا سمع هذا . فلا غرابة في أن يلحن لنفسه واحدة من أشهر أغانيه في مطلع
حياته تقول

فيك عشرة كوتشينه في الترسينا

بشكة بصره عادة مجنونة

يغنيها لينافس بها الست بهية ذائعة الصيت وهي تغني

أنا وانت يا روحي جوا الذهبية

نلعب على كيفنا ونرخي الناموسية

أو ينافس بها المطربة قدريه التي كان يغار من شهرتها وهما يعملان معاً في فرقة عبد

الرحمن رشدي وهي تغني

الأفندي يا نينة أنا حيتيه

حيانسي بوردة وحيتيه

أو حتى ينافس منيرة المهدي . مطربة زمانها وهي تغني

ما تخافش عليا أنا واحدة سيجوريا

في الحب يا انت خدت البكالوريا

كان هذا هو المستوى وهو السائد .

وإذا قلده محمد عبد الوهاب وحاكاه فهو سير على الدرب في غير نشوز، لعلها
مرحلة استيعاب كل الألوان ليتفاعل كل هذا في أعماقه فيجد بعد ذلك سبيله ، على أن
الذي هز وجدانه ما بدأ يتجمع له من معلومات عن سيد درويش . فسيد درويش هو أول
من فهم الكلمة وعبر عنها بالموسيقى تعبيراً بسيطاً صادقاً ، بلغ من بساطته وصدقته أن

الجمهور بدأ يردده . ولهذا أصبح الغناء للجماهير بعد أن كان لصفوة المطربين ،
وهكذا أخرج الغناء من دائرة الترف إلى شارع الناس ، ومشاعر الناس وانفعالاتهم ، فعبّر
عن مشاكلهم وحياتهم بأغاني هي الخلود بعينه ، ومن أجل هذا عاش بين الناس لا في برج
عاجي ، كان إذا وضع لحناً عن السقاين دار خلفهم في الحوار ، وجلس إلى حنفية المياه
التي يملأون منها القرب ، وسمع ما يقولون ، وإن كانت لهم أهزيج تخفف عنهم عبء
الحمل الثقيل فقد استوعبها وقال

يعوض الله على الساقين دول شقيانين متعفرتين . الكبانية خواجاتها جونا
حايخطفونا ليه بيرازونا إلي صنعة أبونا متعبرونا يا خلايق .

ثم يقدم لحناً للشبالين والجرسونات والصناعية . وفي الأخير يقول

صبح الصباح فتاح يا عليم

والجيب مفهش ولا مليم

من اليومين وشايف تلطيم

زي الصناعية المظالم

وعاد بخارة مصر من الحرب العالمية الأولى بعد غربة وسيد درويش اسكندراني يحس

نبض المدينة بعودتهم ، ولهفتهم على أرض الوطن الذي ليس له مثيل في كل الدنيا . . .

فيغني سيد درويش للعائدين

غربة ايه دي مصر أولى بنا

بعدها ما يحلى لنا القوت

هي السمكة تفوت الميه

ما احنا من غير مصر ثموت

ثم انه سيد درويش من غنى

طلعت يا محلى نورها شمس الشموسة

يا للا بنا نملا ونحلب لبن الجاموسة

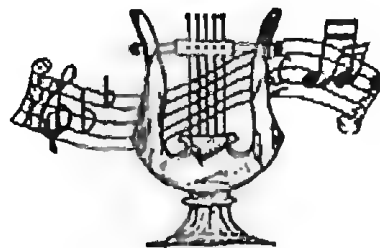
قاعدع الساقية يا خلّي أسمر وحليوه

عاج الطاقية وقال لي غني لي غنيوه .

وغنى الشعب كله هذه الأغاني فاذا كان الوطن في محنته وأبطال الحرية

مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول يناضلون . يخطبون ويكتبون ويتعرضون

للسجن والنفي والتعذيب فسيد درويش بأغانيه لسان الشعب يلتف حولهم ويحتضنهم ، ولا زال نشيد بلادي بلادي لك حبي وفؤادي يغنى منذ ستين عاماً ، لا تنقطع له أسباب البقاء حتى وإن اخترقت الحياة الوطنية أناشيد أخرى ، أو أدلى الملحنون بدلوهم باقرار اجتهادهم . بحسب لسيد درويش أنه خلق وعي الأغنية عند الجمهور ، وجعلها تتمتع بحاسة جديدة ، فجعل مهمة الملحن من بعده صعبة ، وبحسب له أنه من أخذ الأغنية من معانيها الهابطة إلى المعاني التي تعالج المشكلة ، أو تخاطب القضية أو تصوغ الحماسة الوطنية ، يقولون إنه من بلور شخصية مصر .





كان عبد الوهاب طيباً وعطوفاً إلى أقصى درجة ، ولم يكن يتدخل في أمور المنزل على الإطلاق مهما حدث

وكان أباً ممتازاً ولكنه لم يكن يحب أن يكون مسؤولاً عن أولاده بالمعنى المفهوم . ولكنه كان يراقبهم من بعد ، فإذا مرض أحدهم لا يهدأ حتى يتأكد من شفائه . وفي مواسم الامتحانات يتتبع نتائجهم من خلال اتصالات يومية معهم ، وفي المناسبات والأعياد كان يحرص دائماً على تناول الطعام معهم . أما الأطفال فلم يكن يقوى على سماع ضجيجهم طويلاً ، لأنه كان دائماً يتحرك وذهنه مشغول بلحن جديد قالت

وعبد الوهاب فيما عدا ذلك ، كان أنانياً إلى أقصى درجة يحب أولاً صحته ثم فنه ولا شيء غير هذا فقد كان من رايه أن الصحة الجيدة تحقق له أن يقدم فناً متكاملأ مادام يمتلك الموهبة وهو كان يمتلكها بلا شك .

ولم يكن عصبياً على الإطلاق . بعكسي . فأنا عصبية في معظم الأحيان . وكان عبد الوهاب يواجه عصبيتي بالضحك المستمر .

أما عصبيته في العمل فقد كانت لا تحتمل وتبدو هذه العصبية أثناء التلحين وفي أوقات العمل في الاستديو ، كنت تراه ككتلة من الأعصاب غاماً مثل الفرخة المذبوحة وهي ترفرف أمامك

ولم يكن يسعد عبد الوهاب غير فنه تراه في قمة سعادته عندما ينتهي من تسجيل عمل جديد له ، ويزيد من سعادته نجاح العمل وتقبل الجماهير لهذا العمل بالاعجاب والتقدير

وعبد الوهاب خلال تسجيله لعمل جديد كان ينسى مواعيد طعامه ومواعيد نومه

أذكر أنه عندما كان في الاستديو بشرف على مونتاج أغنية « من غير ليه » أن نسي نفسه حتى ما بعد الساعة الثالثة صباحاً ولم أجد أمامي غير الاتصال في هذا الوقت المتأخر بصفوت الشريف وزير الاعلام لأرجوه قطع التيار الكهربائي عن الاستديو وخرج عبد الوهاب فعلاً من الاستديو ، وفي مرة أخرى اتصلت به تليفونياً لأقسم له إنني سأتصل بالبوليس إذا لم يترك الاستديو ويعود إلى المنزل .

يقولون ان الزوجين يؤثر كل منهما في الآخر .

هذه الظاهرة لم أحاول رصدها على الإطلاق وان كنت أنا التي جعلته يغير من إحدى عاداته التي تمسك بها طويلاً وهي عدم تعامله مع الطائرة . ولقد استطعت إقناعه بركوب الطائرة عندما كان يعاني من آلام في العمود الفقري ومنعه الأطباء من السفر بالباخرة ، ولم يكن إقناعه سهلاً

وهذه قصة الثمن الذي دفعته مقابل ذلك كنا في طريقنا إلى المانيا وهبطت بنا الطائرة في مطار بودابست لنستقل طائرة أخرى إلى المانيا وفي طريقنا إلى الطائرة فوجئ عبد الوهاب بأحد أصدقائه وهو يغادر الطائرة وسأله عبد الوهاب عن سبب مغادرته للطائرة فقال له الصديق ان الطائرة أصيبت بعطل يحاولون إصلاحه ، وفي الحال جلس عبد الوهاب على الأرض رافضاً الحركة وتجمع حوله طاقم الطائرة من أجل إقناعه بركوب الطائرة التي تم إصلاحها وعبد الوهاب يرفض ولكنه وهو في قمة انفعاله لحني وأنا أشير لهم بيدي بما معناه أنه مجنون ، وتحركت الطائرة ونحن في المطار ، وأسرع عبد الوهاب ليتصل بالسفير المصري في الجبر الذي فوجئ بوجودنا فتمت إجراءات سريعة تم على إثرها مغادرتنا للمطار وبقينا في السفارة طوال الليل وفي اليوم التالي ركبنا القطار لنعود من جديد من حيث أتينا ، ولكن عبد الوهاب لم ينس على الإطلاق اشارتي لطاقم الطائرة التي حاولت من خلالها إقناعهم بأنه مجنون . وكان دائماً يقول لي إنه لن ينسى لي مدى الحياة هذه الإشارة وكان يتساءل : هل أنا بالفعل مجنون ؟ وكنت أقول له ماذا كنت ستفعل لو كنت مكاني ؟ ولكنه لم يقتنع على الإطلاق .

وفي الأوقات التي كان عبد الوهاب يجلس فيها وحيداً مع نفسه كان يفضل دائماً سماع أغانيه أو مشاهدة أفلامه القديمة وهو يجلس وحيداً فإذا استمع إلى أغنية من أغانيه القديمة صاح قائلاً : هايل يا محمد آه يا حياتي ، أما إذا شاهد أحد أفلامه فغالباً ما كان يبكي ، أحياناً تنسال دموعه بطيئة . وأحياناً كان يبكي بحرقة وهو يتذكر شبابه فقد كان معجباً بنفسه وشبابه ووسامته .



محمد عبد الرهاب (آذار ١٩٧٢)

والبعض يعتقد أن العلاقة بين عبد الوهاب وأم كلثوم لم تتوطد إلا عندما بدأ التلحين لها . والحقيقة أن عبد الوهاب كان طوال عمره وهو من أشد المعجبين بأم كلثوم وكان صديقاً لها حتى قبل أن يلحن لها ، وكنا نتقابل في فيلتها وكانت تزورنا دائماً وكانت أم كلثوم دائماً تتحدث مع عبد الوهاب عن الأغنيات الجديدة التي تظهر على الساحة أولاً بأول وكثيراً ما كانت تقول له انها تمنت أن تغني له أغنيات غناها بصوته مثل قصيدة « جبل التوباد » وأنا منذ مجيئي إلى مصر كنت أواظب على حضور حفلاتها بشكل منتظم وكنت أحاول أن أغني أمامها بصوتي بعض أغنياتها فكانت تتعجب كثيراً من جراتي وتقول لي : توقفي عن الغناء . فنحن ندخرك لليلة الكبيرة .

تعبير مهذب معناه أنني لا أصلح للغناء .

ولم يجد في صداقة أم كلثوم وعبد الوهاب، بعد أن لحن لها، شيء ، لا شيء أكثر من أن الأحاديث التليفونية بينهما طالت أكثر وازداد عددها لتصبح في اليوم الواحد حوالي عشر مكالمات إن لم تزد عن هذا العدد . مكالمات ليست عن اللحن وحده الذي كان عبد الوهاب مشغولاً به . وإنما كانت المكالمات بينهما تمتد لتشمل سماعها لشريط جديد وصله مثلاً لطرب مثل وديع الصافي .

ومنذ زواجي بعبد الوهاب وجدته يكتب بعض خواطره أحياناً على ورقة مهمة مثل فاتورة الكهرباء ، أو ورقة حساب جاءتنا من البقال ، وأردت أن أنظم له ما يكتبه فاشتريت له بضع « كراريس » وضعتها أمامه ولكنه لم يتعامل مع هذه الكراريس في البداية . إلا أنه كان يردد دائماً أنه لا يكتب مذكراته وإنما هي خواطر مفاجئة وجمعت أكثر من ألف ورقة كتب فيها هذه الخواطر ثم بدأ في النهاية يتعامل مع الكراريس . وذات يوم سألته : لماذا لا تنشرها ؟ فقال لي انه ليس أديباً ولكنه يفكر في تقديمها لأديب من أجل تقديمها ونشرها بالشكل الذي يراه . واختار عبد الوهاب الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين - شفاه الله - من أجل القيام بهذه المهمة وكنا في لندن وتكررت اللقاءات بينه وبين الكاتب أحمد بهاء الدين الذي قبل عن طيب خاطر القيام بهذه المهمة ولكن المرض منعه من تنفيذ ما اتفق عليه مع عبد الوهاب الذي سألتني ذات مساء : ماذا أفعل بهذه الخواطر ؟ وأضاف قائلاً إنه يفكر في الشاعر فاروق جويده . وكانت بينهما مكالمات تليفونية طويلة بل انه بدأ فعلاً في تلحين بعض مقطوعاته الشعرية من بينها أغنية اسمها « في عينيك عنواني » وأخرى لعبد الحليم حافظ باسم « لا ترحلي »

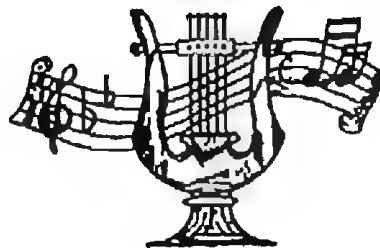
وترك عبد الوهاب ثروة من الأعمال . آلاف الشرائط التي سجل عليها خواتمه اللحنية . سجل بعضها خلال رحلاته . أو في طائرة خلال سفره . . لم يكن يهم عبد الوهاب المكان الذي يجلس فيه عندما يشعر بأنه يريد أن يسجل إحدى خواتمه الموسيقية . . ولقد بدأت بالفعل في الفترة الأخيرة في الاستماع الى بعض هذه الشرائط قدر طاقتي واستمعت فيها إلى بعض مشاهد من مسرحية «مجنون ليلي» وفكرت في إضافة هذه الألحان إلى الحان سابقة من مجنون ليلي . ولكنني عدت واكتشفت مقاطع جديدة من مجنون ليلي سجلها في شرائط أخرى ، واكتشفت عجزني - الآن على الأقل - من أجل أن أستوعب كل هذه الخواطر الموسيقية وتقديمها . وفي تصوري أن الأمر يحتاج إلى لجنة من أجل دراسة هذه الأعمال واختيار الطريقة المثالية للاستفادة منها، وأنصوّر أن مثل هذه اللجنة تضم الدكتورة رتيبة الحفني والدكتور مصطفى ناجي والمليسترو سليم محاب وأخريّن تختارهم الدكتورة رتيبة الحفني بمعرفتها من أجل القيام بهذه المهمة .

وفي أيامه الأخيرة . كان يزوره يوماً سبعة أطباء من أجل الاطمئنان على صحته . وكانوا يؤكدون جميعاً وحسب تخصصاتهم أنه بخير . وفي يوم الجمعة الأخير في حياته كان عادياً . استيقظ من نومه واستمع إلى برنامج « على الناصية » الذي أذاع له أغنية « ياوور قوللي رايح على فين » وعندما ذهبت لإيقاظه بعد الظهر طلب أن ينام أكثر . ثم استيقظ بعد ذلك وهو في غاية نشاطه وتناول عشاء الأخير بكميات لم يتعودها من قبل وبعد أن تناول « الحلو » في نهاية العشاء طلبت منه وهو يجلس في غرفته أن نبدأ رحلتنا اليومية وهي التمشية داخل الشقة ، ولكن عبد الوهاب طلب تأجيل التمشية أو إلغائها في هذه الليلة . كان يتكذب كعادته . وفجأة جاءته نوبة سعال . وعندما انتهت هذه النوبة كانت حياته أيضاً قد انتهت وأسدل الستار .

وأنا التقى اليوم بأولاد عبد الوهاب أكثر من قبل . فأنا أهمهم التي عاشت معهم . انهم معي دائماً ولا أقوى على فراقهم . وهم أيضاً لا يفارقونني ، واعتبرهم خمسة من أبنائي فلا فارق بينهم وبين ابني عمر . الجميع أولادي .

وأذهب لزيارة قبر عبد الوهاب ، بلا مواعيد محددة، أذهب إليه عندما يزداد الشوق . والمكان هادئ وجميل، أضع الورد فوق قبره ، وبعد أن أترحم عليه أجلس أمام قبره لتدور بيننا أحاديث طويلة ، انني اعتبره في رحلة ومن حقه أن يعرف أخبارنا التي أنقلها

إليه . . أخبره بما قدمنا له من أعمال فنية بعد رحيله ، مع أخبارنا جميعاً ، وأعود بعد ذلك إلى البيت وقد هدأت حالي تماماً
وكل شيء تركه عبد الوهاب في غرفته باق كما تركه ثلاثة أعواد في أماكنها، ساعة يده . نظارته الطبية، مصحفه كما تركه .
إننا في صباح كل يوم نفتح باب غرفته وندير المسجل لقراءة القرآن ، وبعد ذلك نغلق باب الغرفة ولا نفتحها إلا في اليوم التالي .



حكاية قطعة الحشيش التي كانت في تردي بناية عبد الوهاب



ترك محمد عبد الوهاب فرقة علي الكسار
ليعمل في فرقة سيد درويش ، وكان محمد عبد
الوهاب يلحن لنفسه أو لمن حوله من الفنانين في
أي فرقة ، أما إذا عمل مع سيد النغم فإن عليه ان
يغني من ألحان الشيخ الذي يتمنى كل مطرب في
مصر ان يغني له لحناً ، وكان محمد عبد الوهاب
محظوظاً لأنه عمل في مسرحية شهرزاد تلك
الحافلة بالأنغام الأصلية الباقية في الأثنية والأسماع

إلى اليوم ، ورأى محمد من حياة الشيخ سيد وغرامياته وأسلوب حياته ما أدهشه
وهمس البعض في أذنه « هل تظن أن الشيخ سيد يبدع هذه الابتداعات من غير عوامل
مساعدة؟ فسألهم « ماذا تعنون » فقالوا : الشيخ سيد يدمن المخدرات . .
الحشيش . . الكوكايين ألم تسمع لحنه عن المدمنين وفيه يقول : شم الكوكايين .
خلاتي مسكين فقال محمد عبد الوهاب ماذا في هذا سيد درويش لحن لكل
الطوائف . والمدمنون طائفة فهل إذا غنى للجرسونات فهو جرسون ، وإذا لحن
للشبالين فهو شبال . فقالوا له : ولكنه بلغ الذروة في صدقه حين لحن شم الكوكايين
خلاتي مسكين لأنه يعرف ضعفه أمام هذا الداء اللعين ، وسأل محمد عبد الوهاب
الشيخ سيد وهما في الكواليس ماذا تفعل المخدرات بالفنان ؟ فقال له تصعد به إلى
سماة ثانية غير سماة الناس ، يحس أن روحه انطلقت بعيداً عن هذا الكون . فتسبل
الألحان بين يديه وتتفجر من أعماقه جمل الموسيقى بغير عناء . وضحك سيد درويش
وقال ل محمد عبد الوهاب : خذ جرب . ودرس في يده قطعة من الحشيش وهو يقول
إذا تحققت لك السلطنة ففي الحشيش فوائد أخرى

ولكن محمد عبد الوهاب أخفى قطعة الخشيش في مخبأ سري لم يعرف به أحد فإذا أردت أن تستكمل قصة هذه القطعة فسوف أقفز بك فوق الأحداث قفزاً لأخذك إلى عهد أحمد شوقي مع تلميذه محمد عبد الوهاب . فقد آل أمير الشعراء على نفسه أن يجعل من محمد عبد الوهاب فناً متكاملأً له أسباب التكامل الحسي والروحي وتنوعات المشاهدة والسماع والاحتكاك بالناس . ولهذا كان يأخذه معه حيث سافر . مرة أخذه إلى باريس . وكان أحمد شوقي يقيم في فندق . ولمحمد عبد الوهاب في الفندق غرفة خاصة . وقد تذكر محمد عبد الوهاب أنه يحفظ في مخبئه السري قطعة الخشيش هدية سيد درويش . .

فلماذا لا يأخذها معه ؟ أخذها وظل يحافظ عليها وهو في رحلة الباخرة إلى مرسيليا وكأنها جوهرة ثمينة، وهو يمني النفس بلحن ليس له مثيل فيما عرفت مصر من الألحان حين يدخل هذا الخشيش في سيجارة . كما نصحه الشيخ سيد . ولم يكن محمد عبد الوهاب مدخناً للسجائر ولكن لماذا لا يدخل ولو هذه المرة ليعيش نشوة الحشاشين . ويدع إبداعهم .

وحدث . انتهى محمد عبد الوهاب من العشاء مع أمير الشعراء في مطعم الفندق . ولم يكن معهم في تلك الليلة شلة باشوات مصر الذين يصطافون في باريس ويتحلقون حول أمير الشعراء كل ليلة . ولهذا هرول محمد عبد الوهاب إلى غرفته ، وهو مصمم تصميمه . أخرج السيجارة من علبة اشتراها وراح يثقبها كما رأى الحشاشين يفعلون فانفرطت منه . ولم يستطيع أن يتقن أمره إلا مع السيجارة الثالثة حيث دس فيها خيطاً رفيعاً من الخشيش . كأنه فنيل شمعة ، وأحضر عوده واستعد . وأشعل السيجارة . وراح يأخذ منها نفساً ويرسله رسالاً بغير ابتلاع كما سمع . ولم يحس شيئاً يأخذه إلى أعلى كما قال الشيخ سيد . فقرر أن يجرب ابتلاع الأنفاس ، فلا بد أنها مما يحقق امتلاء الصدر بالدخان فيطفو الإنسان إلى أعلى كما البالونة، إذن هذا هو السر . وابتلع محمد عبد الوهاب نفس الدخان المحشش . ولكنه لم يستطع أن يضبط حركة الابتلاع مع شهيقه وزفيره فسعل وراح يسعل حتى عزت عليه أنفاسه وقام إلى النافذة يفتحها يشم الهواء الطلق فأحس بدوار يجذبه إلى أسفل . . وليس إلى أعلى كما وصفوا له وضاق صدره حتى اقترب من الاختناق ، فقفز إلى الباب وهو يحس خفية تقبض على خياشيمه وصاح يا مدام يا مدام .

استغاث بخادمة الغرفة ، وظل يجري في الردهم الطويلة حتى بلغ بابها وهو يتصور نفسه مختنقاً إلى الموت لا محالة ، واندفعت السيدة من غرفتها وهي تصيح ماذا حدث؟ .. فراح محمد عبد الوهاب يشرح لها وهي لا تفهم ، وكاد يتهاوى فأستدته ، واعتمد على نجدتها ليعود إلى الغرفة وقالت له : أحضر لك البك تعني أحمد شوقي، فحذرهما محمد عبد الوهاب أن تفعل ، وهو يحس أن المسافة بين غرفتها وغرفته قد طالت.. وكأنها سكنت حبال صوته فخرجت متقطعة بعناء شديد . والسيدة تنظر إليه وتسأله

- ماذا حدث يا محمد . ماذا حدث ؟

ولم يقل ، إن قال فان أحمد شوقي سوف يعرف منها لأنه شديد السخاء معها ، وخدم الفنادق ييوحون بالأسرار بقدر ما يتلقون من عطايا . كتم سره وهو يحاول أن ينظم أنفاسه ، ويلبغ الحجرة فاستلقى على الفراش ، وطلب إليها أن تفتح زجاج النافذة ، ولم يبال لسعة البرد مع أنه شديد التحرز منه . فقد سحب الحشيش من بدنه هذا الاحساس بالمناخ ، ونظر الى السقف فتصوره يقترب منه ، مع أنه فهم أنه سيخترق السقف، ويحلق إلى السماء. هل الحشيش مغشوش أم أن طول التخزين أفسده ؟ قفزت إلى رأس محمد عبد الوهاب صورة الشيخ سيد وهو مشعث الشعر غريب الأطوار . فتساءل هل هو الحشيش ما كان ينسبه شعره بغير تصفيف أو هو الحشيش يطور الناس إلى الغرابة ؟ حلقت فيه السيدة وهي ترى عرقاً يتصبب من جبينه . فقالت له بدهاء بباريسية مجربة ، حتى وإن في ماضي السنين .

- فهمت الباريسيات والشاب الشرقي . هذه هي النهاية

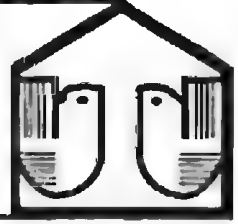
سمع محمد عبد الوهاب أول الجملة ولم يسمع آخرها ولست سيدة الفندق جبينه ومسحت عرقه ، ثم اتجهت إلى النافذة فأغلقتها وأحست من انتظام أنفاسه أنه خلد إلى النوم فانسحبت من الغرفة . وأغلقت الباب وراءها

حين أفاق محمد عبد الوهاب في الصباح أحس أنه عاد إلى الحياة بعد كابوس

طويل.

غير أنه في سياق القصة التي نعود إليها ترك فرقة سيد درويش الى فرقة الريحاني . لأن نجيب الريحاني في شخصية كشكش بيه . كان يكتسح المسارح . ويضحك القاهرة وعمد الريف من أعماق الأعماق

حبيبات العمر وشريكات الحياة ملصقات عبد الوهاب



كانت أمًا لثلاثة أبناء كما أنها كانت في الأربعين بينما كان عبد الوهاب في السادسة والعشرين .

وقد نشأت قصة الغرام بينهما في فيلا ذهبية كانت تمتلكها على النيل ، كانت تقيم فيها سهراتها التي كان يحييها مشاهير المطربين والمطربات ، ومن بينهم المطرب الجديد في ذلك العصر عبد الوهاب الذي قدمه إليها أمير الشعراء

كانت أغاني عبد الوهاب في تلك المرحلة باكية حزينة تفيض بالنواح والأثين مثل « بالليل يا روحي أرتل بالأثين اسمك » و « كل اللي وحدي بكيت » و « اللي راح راح يا قلبي شكوتك لله »

فكانت هذه السيدة التي تكبره بأربع عشرة سنة ، كلما استمعت إليه في هذه الأغنيات الحزينة الباكية تشعر نحوه بعاطفة الأمومة وتحاول أن تداعبه وتحفف دموعه إلى أن تحولت عاطفة الأمومة إلى عاطفة غرامية

وكان الزواج السري الذي دام أحد عشر عاماً أمضيها معاً في قصرها ذي الأسوار الحديدية العالية بحي الزمالك .

وإذا أردت أن تعرف من هي هذه السيدة التي كان لها أثر كبير في حياته كنجم سينمائي ونجم مجتمع ، مشهور بالأناقة والوجاهة الاجتماعية ، بحكم الزواج من سيدة مليونيرة من سيدات الطبقة الراقية ، فإنك لا تجد بين قائمة من عرفهن من السيدات اسم سيدة يبدأ بحرف « ز » غير السيدة زبيدة الحكيم التي كانت شريكة بنصيب الثلث في إنتاج فيلمه الأول « الوردة البيضاء »

وقد جاء ذكر هذه السيدة في مذكرات المخرج محمد كريم أكثر من مرة على أنها السيدة الوثيقة الصلة بعبد الوهاب إلى درجة أنها منعت من اتمام تمثيل دور قيس في فيلم «يوم سعيد » لأنه يظهر فيه باللحية ولا يمكن أن تتصوره في هذا المنظر العجيب .

وانصاع عبد الوهاب إلى ما أمرته وتنحى عن أداء هذا الدور تمثيلاً ، واكتفى بأدائه غناءً فقط .

فهل تكون السيدة زبيدة الحكيم هي الزوجة الأولى لمحمد عبد الوهاب ؟
عاش عبد الوهاب زوجاً لهذه السيدة الأرستقراطية تلك السنوات الاحدى عشرة في الخفاء دون أن يكشف أحد عن هذا السر العجيب فقد كان طوال حياته الزوجية مع هذه السيدة المليونية التي أحبتة أشد الحب يتظاهر أمام الناس بأنه مازال عازياً لم يدخل الدنيا بعد.

وكان كلما قيل له : لماذا لم تستكمل دينك بالزواج يقول : بالعكس إن الزواج يأخذ نصف الدين الأول ، ويترك الانسان من غير دين وقال ذات مرة

- لن أتزوج ولو شقوني .

وكان هذا طبعاً كذباً أبيض لصرف الأذهان عن التفكير في أن مطرب العاطفة والوجدان رجل هانىء سعيد في حياته الزوجية ومضت الأيام .

وأصبح عبد الوهاب في مطلع الأربعينات غيره في مطلع الثلاثينات لقد حقق كل ما كان ينشده من مجد وثراء وأصبحت تنهافت عليه المعجبات كنجم غنائي مرموق بينما كانت السن تتقدم بزوجه الأرستقراطية وتشعر بالغيرة القاتلة من وجود أي علاقة بينه وبين أية سيدة أخرى حتى ولو كانت علاقة عمل بينه وبين إحدى الفنانات مما جعل الخلافات تدب بينهما فكان الانفصال في الخفاء كما تم الزواج أيضاً في الخفاء .

ليلة الوداع

وإذا كانت قصة غرامه مع جولبيت الاسكندرية قد ألهمته أروع أغانيه في المرحلة الأولى من حياته مثل أغنية « ليلة الوداع » فان علاقته مع هذه السيدة الأرستقراطية قد ألهمته روائع الأغنيات التي غناها في أفلامه الأربعة الأولى ثم أغنية « الجندول » التي كانت بداية لمرحلة جديدة في حياته الفنية

ولما غنى عبد الوهاب أغنية

ساعة مابشوفك جنبي ما قدرش أداري وخبي

وانسى العذاب

كان يعيش قصة غرام جديدة ، كانت بطلتها السيدة إقبال نصار التي تزوجها أيضاً في الخفاء عام ١٩٤٣ وظل هذا الزواج سرّاً مدى عامين إلى أن أذاعته جريدة أخبار اليوم عام ١٩٤٥

ومنذ ذلك التاريخ دخل عبد الوهاب في طور جديد من أطوار حياته كزوج يحمل مسؤولية الحياة الزوجية بعد أن كان يعيش حياة فنان بوهيمي كلها حرية وانطلاق .
كان قد انتقل في بداية الثلاثينات من بيته المتواضع في حي « باب الشعرية » إلى بيت آخر يتناسب مع مكانته الجديدة في حي العباسية في شارع سوارس رقم « ٤ » .
وظل مقيماً فيه أثناء زواجه من زوجته الأرستقراطية السيدة « ز » التي كان يتردد على قصرها بالزمالك في المساء فقط ، ويغادره في الصباح الباكر .
وبعد ذلك أقام في شقة بعمارة الإيموليا أول عمارة فخمة أنشئت على الطراز المعماري طراز « الأبراج » في قلب القاهرة واجتذبت إلى السكنى فيها الكثير من نجوم السينما مثل نجيب الريحاني وآسيا وعزيزة أمير وأنور وجدي وليمى مراد ومن الكتاب فكري أباطة .

خمسة الحان

ولما تزوج السيدة إقبال نصار شيد لها فيلا بشارع الهرم ، شهدت أسعد أيام حياتهما كما شهدت ميلاد أولادهما الخمسة عائشة « اش اش » وعفت « ففت » وعصمت « تم تم » ومحمد وأحمد

ثم انتقل عبد الوهاب مع أسرته الجديدة من شارع الهرم في بداية الخمسينات إلى مسكنه الحالي بشارع مظهر بحي الزمالك في عمارة كريمة عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء الأسبق التي تطل على النيل

وقد سارت بهما الحياة الزوجية في صفاء وهناء إلى أن بدأت الشائعات تعكر صفو حياتهما الزوجية فتردد أن لعبد الوهاب علاقة في الخفاء مع مطلقة وزير سابق .

كانت السيدة إقبال نصار لا تصدق هذه الشائعات في البداية لكن الشك لم يلبث أن تحول إلى يقين عندما غنى عبد الوهاب « أغنية » : « أنا والعذاب وهواك » .

فقد كان وراء هذه الأغنية قصة غرام جديدة مع مذيعة حسناء يبدأ اسمها بحرف «ف».

* * *

وكانت السيدة نهلة القدسي مسك الختام . الواحة الظليلة والصدر الحنون والزوجة المثالية التي أهداه الله إياها في ختام رحلته الطويلة العبقريّة مع الأنغام .





لا وجه للمقارنة بين عبده الحامولي وسيد درويش ، بين الغناء القديم وطليلة الغناء الحديث . « عبده الحامولي » ظهر في عصر كانت موسيقاه عبارة عن نوعين بشارف وأغنيات تركية تتردد في الصالونات . وموالد تتردد في الحوار بين عامة الشعب .

أما الطبقة المتوسطة فلم يكن لها غناء . فجاء عبده الحامولي واستطاع أن يخلق موسيقى تعاشر هذه الطبقة المتوسطة . وبذلك خلق لنفسه ولأغانيه طبقة جديدة من المستمعين وكانت الأفراح التي يحييها تقام في سرادقات كبيرة تضم المئات من المعجبين بفنه ، وكان المعجبون به يترددون على المكان الذي يغني فيه بلا دعوى . كما كانوا يتسابقون إلى الصفوف الأولى ليكونوا في مواجهة التخت الذي يجلس عليه

لقد صنع عبده الحامولي شيئاً في الموسيقى . ولا يمكن لأي إنسان أن ينكر الخطوة التي بناها في سبيل اجتذاب الطبقة المتوسطة نحو الموسيقى . وبهذه الخطوة خلق الموسيقى المصرية للطبقة المتوسطة وكسب بعض البيوتات الكبيرة ، كما لا ننكر وجود الاحساس المطرب في موسيقاه

وجاء سلامة حجازي من بعده . لم يقدم شيئاً جديداً في الموسيقى . ولكنه كان صاحب الفضل في ادخالها إلى المسرح من الباب الخلفي وأصبح للمسرح الغنائي رواد يترددون عليه من أجل صوت سلامة حجازي

وان لم يأت سلامة حجازي بجديد إلا أنه في أغلب الأحيان يأخذ موسيقى التواشيح ويضع عليها أغاني ومواقف الروايات التي يمثلها ، وفي آخر أيام حياته قام بمحاولات في التلحين . ولكن الحانه لم يكتب لها الخلود .

وفيما عدا هذا فان التاريخ لم يسجل له شيئاً من التطور يمكن أن يقال انه أضافه بعد عبده الحامولي .

أما « سيد درويش » فلا شك أنه صنع أشياء كثيرة تشبه المعجزات مثلاً أدخل عنصر التفكير في الموسيقى إذ كان الغناء قبله يؤدي بلا فكرة كان غناءً لمجرد الطرب والاستعراض الصوتي .

انه أول من فكر في كلمات الأغنية وحاول أن يصورها تصويراً دقيقاً . وقد بدا هذا واضحاً في الحانها التي صنعها عن البيئات المختلفة فعندما كان يلحن عن فئة كالسقاين مثلاً كان يعاشرهم ويستمع إلى لهجاتهم وإلى نداءاتهم في الحوار ثم يخرج على الناس باللحن الذي يصور فيه جميع انفعالاته عن هذه الفئة من الناس .

كان الغناء قبل ظهور سيد درويش معقداً وكله افتعال بل كان خالياً من البساطة والفهم والوعي، فجاء سيد درويش وصنع الجمل الموسيقية البسيطة التي يستطيع الشعب أن يحفظها ويرددها بسهولة وهذا يدل على أن قدرة الشيخ سيد كانت في البناء اللحني المجرد وليس عن طريق جمال الصوت المؤدي فهو أول فنان ينقل الغناء من المطرب إلى الشعب .

وقد انتشرت الحان سيد درويش بفضل بساطة الأداء وحلاوة الجملة الموسيقية التي كانت تنبع من نفسه ولقد خدمته الظروف حين ظهر في عصر كان فيه « الأوبريت منتشرأ ، فساعد هذا اللون على إدخال الغناء الطائفي وانتشرت الحانها بعد ذلك عن طريق هذه الروايات إلى ألسنة الناس

والأوبريت ما هو إلا مجموعة من الألحان متصلة ببعضها البعض عن طريق مواقف الرواية المختلفة والموسيقى من حيث هي موسيقى عمل خالد بصرف النظر عن كونها أوبريت أو غير أوبريت والأحان الأوبريت تعيش لأن الروايات التي وضعت من أجلها تعيش وتمثل على المسارح دائماً

والمستمع إذا استمع إلى أي لحن من الحان الأوبريت كقطعة منفصلة ، يجوز أن يهضمها ويجوز ألا يهضمها تماماً كأي أغنية أو لحن قد يعجبه وقد لا يعجبه

ومن المؤكد أن الحان سيد درويش الوطنية لعبت دوراً خطيراً في ثورة ١٩١٩ في مصر وأن الحانها التي كان يستخدم فيها الألفاظ التي تحمل أكثر من معنى، وكانت تنتشر بين أفراد الشعب كانتشار النكت اللاذعة ضد المستعمرين وأعوان المستعمرين

ان سيد درويش هو الذي جعل الشعب يغني ومن قبله كان المطرب هو الذي يغني والشعب يستمع فقط



عبد الوهاب يتعلم الضرب على الدريكة في لبنان

وكننت مفتوناً به لدرجة أنني كنت وأنا طالب بمعهد الموسيقى أغلق على نفسي باب
أحدى الغرف لأعزف الحانه خفية حتى لا يظنني أحد من أساتذة المعهد متلبساً بموسيقى
سيد درويش لم يكن سيد درويش من الممنوعات بل كان جريمة كنا نهرب من
الحانه ونغنيها خلسة

أما عن دوري أنا وملحني جبلي فنحن لم نصل في موسيقانا إلى حد الكمال. وأنا
أشكر عبد الحليم حافظ إذ قال إن سيد درويش هو مخزن الشموع وأنا مخترع الكهرباء
وقال إن الشرارة الأولى انطلقت في أغنية الجندول لأنني استطعت أن أصور فيها معاني
الكلمات بالموسيقى وأن أوصلها لفظاً ولحناً في آن واحد إلى احساس المستمع وأنا وان
كنت أخاف حليم واعتبر أن الشرارة الأولى في الحقيقة انطلقت في أغنية « في الليل لما
خلي » فإني أعتر جداً بأغنية الجندول التي عاشت إلى اليوم لأنها كانت تسبق أوانها حتى أن
النقاد لم يهضموها وماجموها هجومياً عنيفاً عند ظهورها ، وغنيها في طنطا كان فيه
حفلة بالصدفة الناس قالوا عايزين خايف أقول اللي في قلبي واضطرت أن أغني
خايف أقول اللي في قلبي . حكاية جعلتني أفكر ألف مرة قبل أن أواجه الجمهور ، وهذا

هو الفرق بين الخطيب والكاتب ؛ الخطيب يدخل على الناس ويخطب فيهم ويضرب على الوتر الذي يريدونه ، لكن الكاتب يكتب ويعطي الناس . . أنا فضلت أن أكون كاتباً في الموسيقى .

يقولون إنني قادر على القضاء على فوضى الأغاني في عصرنا الحاضر واعادتها من ضعف مستواها إلى مستوى الألحان القديمة .

المسألة مسألة عصر ومعايش عصر ، وعصرنا الحاضر يتسم بالسرعة ، والسرعة في الفن « كلفتة أو سلق بيض » الفن يحتاج إلى ترث وهدوء وتأمل وأن يراجع الفنان نفسه مرة ومرتين فيما أنتجه لكن حالياً الطلب كثير والعرض قليل فترتب على ذلك سرعة في الأداء . وقديماً كان الهدوء متوفراً أما الآن فالحفلات كثيرة والبلاد العربية الشقيقة تستورد منا الانتاج الفني . قديماً لم يكن الأمر كذلك . كان عدد المغنين اثنين ثلاثة وإلى جانبهم ثلاثة أو أربعة ملحنين فقط .

وصاحب الصوت هو الذي يتبنى نفسه . يدرس ويتعلم ويشقف ولا يضيع وقته فيما لا يفيد . ولا يكون كل هدفه جمع المال . ولا أحد يمكنه أن يصنع الفنان وهو المسؤول عن نفسه ولكي يصبح فناناً يضع يده في يد نفسه ويسير في طريق الفن على الشوك قبل الورد ولا يكفي الالتحاق بمعاهد الموسيقى النجاح يرجع أولاً إلى الموهبة ومدى تمسك صاحبها بها ، وشركات الكاسيت لا يمكن أن تصنع الفنان .

ولا شك أن هناك الآن موسيقى مصرية ، وكل البلاد العربية تحاول أن تقلدنا فيها ، ولها سحر خاص ، والملحنون المصريون يحاولون الآن عمل شيء جديد ، ولكنني أنصحهم بالألّهوا وراء شيء غير الفن وأن يترشوا ويتأنوا وهذا منهاجي الذي لا أحيد عنه رغم أنهم اتهموني ظلماً بالوسوسة ، مع أنها ليست « بتهمة » . بل مسألة استعدادات ثم انني عاشرت أكبر موسوس « أمير الشعراء أحمد شوقي بك » وكان المثل الأعلى لي ، وعشت معه تسع سنين ليلاً ونهاراً فكان لهذا دور كبير تأثرت به

وثمة سبب آخر للوسوسة المسؤولية عندما كنت أغني في حفلات ، احساسني بأنني لو أصبت بالزكام والناس شارية تذاكر للحفلة لن أستطيع الغناء وأنا مزكوم كما لا أستطيع الغناء الحفلة .

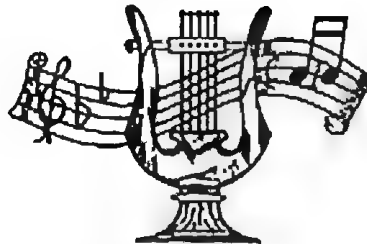
والواقع أنني كنت مقلداً في الحفلات واتخذت لنفسني خطأ مختلفاً خط التسجيل في الأسطوانات والكاسيتات لأنه في الحفلات لا يضمن المغني أن يتجاوب الناس معه أو

حتى يفهموا الأغنية في حفلة واحدة ولأول مرة ، بينما يتيح لهم التسجيل تكرار الاستماع وتذوق وتفهم الأغنية تدريجياً .

والفن مثل الأدب تفاعل ومعايشة الأدب حصل فيه تفاعل يعني توفيق الحكيم ويوسف ادريس ومصطفى محمود وأنيس منصور وغيرهم حصل عندهم انفعال ومعايشة .
الانفعال الذي يحدث على مستوى العالم ، وينتج عن هذا التفاعل أدب ، لا أقول انه ليس مصرياً بل أصفه بأنه أدب مصري بأسلوب جديد ، وينبغي أن يكون الفن كذلك .
الموسيقى والغناء يتفاعلا مع الموسيقى والغناء في جميع أنحاء العالم . وليس مجرد التقليد والمسخ .

* * *

وثمة نادرة لطيفة وقعت لي عندما اشتغلت مع سيد درويش في مسرحية شهرزاد وأنا ما زلت صبيّاً صغيراً كان سيد درويش ملحناً أكثر منه مغنياً ولذلك كان هو يمثل أمام الجمهور وأنا أغني من خلف الستار . ولم تدخل اللعبة على الجمهور . الممثل الذي أمامهم رجل ضخم طويل عريض والغناء بصوت صبي عمره ١٢ سنة . وسقطت المسرحية ، وتركت فرقة سيد درويش إلى فرقة الريحاني .





مثل ٧ أفلام وغنى ١٠٠٠ أغنية ولحن مئات الاغاني لغيره :
قام فقيده الفن العربي محمد عبد الوهاب (١٣ مارس ١٩٠١ - ٤ مايو ١٩٩١)
بالتمثيل والغناء في ٧ أفلام روائية طويلة مع بداية السينما الناطقة في مصر وكانت كلها من
اخراج محمد كريم من ١٩٣٣ الى ١٩٤٦
وأفلام عبد الوهاب السبعة هي حسب تواريخ انتاجها : الوردة البيضاء - ودموع الحب
- ويحيا الحب - ويوم سعيد - ومنوع الحب - ورصاصة في القلب - ولست ملاكاً.



يظهر في هذه الصورة حرص عبد الوهاب على أداء الألحان بأفضل ما يمكن

وقد كان مجاح الوردة البيضاء عام ١٩٣٣ هو اكبر مجاح لفيلم ناطق بالعربية منذ عرف العرب السينما ، مما شجع أم كلثوم على قبول التمثيل والغناء بعد ذلك بعامين في أول أفلامها - وداد - ومثل عبد الوهاب أيضاً اعتزلت أم كلثوم السينما بعد قليل جداً من الأفلام ، وربما كان وراء الاعتزال نفس الأسباب ومنها ضعف البصر ، وحاجة السينما آنذاك الى اضاءة قوية غير عادية ، ورفض العملاء الدخول في منافسة مع نجاح العديد من الأفلام الغنائية في الأربعينات .

الوردة البيضاء

تحدث عبد الوهاب عن وقوفه أمام الكاميرا السينمائية لأول مرة في الكتيب الصحفي الذي صدر عن « الوردة البيضاء » عام ١٩٣٣ فقال : وقفت أمام الكاميرا في بداية العمل ، وقبل أن أعرف شيئاً منه ، ونظرت اليها نظرة الائق في ظرفها ووداعتها ولكن مزاجها ويا للأسف كان من نوع آخر لا تفهمه ، فهي لا ترى في الضوء الطبيعي ، ولا يكفيها من الأنوار الا القدر الذي يشوي الوجوه اذا سلط عليها ، والجلود إذا اقترب منها ، كل ذلك وأنا شخص ضعيف النظر لا تفارق النظارة عيني ، ومع هذا فقد حتمت تلك الكاميرا الملعونة أن أخلع نظارتي وأن ألقى هذه الأضواء الساطعة الوهاجة وجهاً لوجه ، وذلك يستلزم بطبيعة الحال أن تجري بضع تجارب على الأنوار

وكان « الوردة البيضاء » مثل كل أفلام عبد الوهاب ما عدا فيلمه الأخير من إنتاج شركته « فيلم عبد الوهاب » وقد نشر في نفس الكتيب الصحفي تحت عنوان : إلى الصحافة المصرية : فيلم عبد الوهاب يشكر الصحافة المصرية على عطفها وتشجيعها لهذا الفيلم الذي هو أول مجهود له ويرجو أن تتناوله بنقدها وملاحظتها ، حتى يكون منها نور يهتدى به عند اخراج فيلمه الثاني

وأول أغنية لعبد الوهاب في السينما كانت أغنية « يا وردة الحب الصافي » من تلحينه مثل كل أغاني أفلامه ، ومن تأليف أحمد رامي

دموع الحب

وفي الفيلم الثاني « دموع الحب » اختار عبد الوهاب أشهر قصص عصره ، وهي قصة ماجدولين التي عرّبها مصطفى لطفي المنفلوطي عن رواية الكاتب الفرنسي الفونسي كار ، ومثل الفيلم الأول تم تصوير الفيلم في ستديو كلير بباريس إذ لم يكن ستديو مصر قد افتتح بعد، وقد ألف رامي كل أغاني الفيلم ما عدا أغنية سهرت منه الليالي فكانت من تأليف حسين شوقي فجل أمير الشعراء أحمد شوقي

يحيا الحب

وابتداء من الفيلم الثالث « يحيا الحب » تم تصوير واعداد أفلام عبد الوهاب في ستديو مصر ، وفي هذا الفيلم اختار عبد الوهاب لأول مرة مغنية لتمثل أمامه وهي « ليلي مراد » وكان الفيلم هو أول أفلامها ، وعن تجربتها في هذا الفيلم قالت ليلي مراد : « أنا أحب السينما كثيراً ، وكنت أهتم بالأدب ففوتني فيلم من الأفلام ولكن ما كان يخطر على بالي أنني سأظهر يوماً على الشاشة البيضاء ، إلى أن دعيت لتمثيل دور البطلة في فيلم « يحيا الحب » مع أستاذنا الكبير عبد الوهاب ، فداخلني شعور غريب هو مزيج من الفرح الشديد والرغبة الشديدة »

وفي « يحيا الحب » غنت ليلي مراد مع عبد الوهاب « يادي النعيم اللي أنت فيه يا قلبي »

رصاصة في القلب

وكان فيلم « رصاصة في القلب » الذي مثله عبد الوهاب أمام راقية إبراهيم أول فيلم يكتبه توفيق الحكيم للسينما وعن تجربته قال الكاتب الكبير إنه خشي الكتابة للسينما طويلاً إلى أن أقنعه عبد الوهاب ، واختتم حديثه قائلاً : « وانه لمن الظلم ان اسهو عن ذكر الجهود المضنية التي بذلها الأستاذ عبد الوهاب والمخرج الأستاذ كريم ومن عاونوهما خلال عامين طويلين لاعداد هذا العمل الذي يشاهده الناس اليوم في ساعتين »



ما لا تعرفه عن عبد الوهاب

* أحياناً كان عبد الوهاب يجاري الشباب في الزي . رأته ذات صيف يرتدي بنطلوناً كحلياً وجاكيت سبورت كاروه بلونين كحلي وأصفر وقميصاً أصفر.

* كان عبد الوهاب يكره الضجيج ويهرب من الزحام، ضجيج وزحام المعجبات والمعجيين الذين يلاحقونه، ولهذا كان قلماً يظهر في الأماكن الباعة . وعندما يجد نفسه محاصراً بالناس فإنه يعرف كيف يتخلص منهم بلباقة وذوق وذكاء . ينظر إلى ساعته باستمرار ليشعرهم بأنه على موعد للخروج وأن عليهم تقدير ظروفه ، أو يرد على الاطراء والتملق باقتضاب كي لا يطيلوا الشئاء عليه الذي يسمعه كل يوم وكل ساعة وكل وقت ولكنه لم يחדش شعور أحد أبداً قائلاً :

- إذا أسأنا مقابلة الذين يحبوننا ، فكيف نعامل الذين يكرهوننا ؟

ولهذا بقي دائماً أسراً قلوب الذين يحيطون به وهنا يكمن سر جاذبيته ومكانته الاجتماعية التي لم يجعل الشك يتطرق إليها

* بعد أن قدم الزعيم الراحل أنور السادات الدكتوراه الفخرية لعبد الوهاب المهداة له من أكاديمية الفنون قال عبد الوهاب : « أعتقد أن أي تقدير أو وشاح أو قلادة تعلق على صدر الفنان هي في الواقع مسؤولية جديدة . مدعاة لجهد جديد . وعرق جديد . ويقدر ما أنا سعيد بها بقدر ما أنا أريد وأتمنى أن أحافظ على مكانتها ، وأكون عند حسن ظن الرئيس السادات في تقديره الكريم لي ، وأن أكون على مستواها وجديراً بها .

* في صيف ١٩٧٥ سألته : لماذا لم تظهر بعد المساهمة الفنية الوطنية في تمجيد حرب أكتوبر الظافرة ، وهل هناك عمل في الطريق ؟ وأجاب : « في الظروف الجدية الكبيرة، خصوصاً ظروف الدفاع عن الوطن كل ما يظهر من فن سريع مرتجل لا أعتقد أنه جدير بأن يقف على مستوى المكانة الكبيرة للأحداث، والأعمال الفنية الجدية هي التي تأتي بعد تعمق ودراسة واحساس يختزن في صدر الفنان ، ثم يتبلور إلى عمل فني يليق بمكانة الحدث

القومي أما عدا ذلك فإنه يبقى كزغردة النساء في الأفراح فهي علامات للفرح ، ولكنها ليست دلائل عميقة ومدروسة فنحن نرجو أن ما يجيش في صدورنا وما تحتويه أرواحنا حول نصر أكتوبر أن نمكنا قدرتنا من تسجيله في أعمال فنية بهذا الحدث الكبير وطبعاً عندي مساهمة فنية كبيرة في طريقها إلى الظهور .

* كان عبد الوهاب يسكن في شقة تطل على الشارع جارا للدكتور عزيز صدقي رئيس الوزراء الأسبق وشكا عبد الوهاب لعزيز صدقي أنه يسمع دقة تعلقه أثناء النوم . ومسيبها موتور . دقائق موتور شغال في مكان ما وهون عليه عزيز صدقي واقترح عليه أن يبدل معه الشقة التي يسكنها في نفس الطابق حتى يريحه من دقائق موتور وهكذا كان يعيش عبد الوهاب بعيداً عن أي ضجيج أو متاعب .

* قال لي عبد الوهاب مرة : « الأكلة التي تؤذي معدتي لا أكلها . السهرة التي تضرنني لا أسهرها . الصديق الذي يزعجني لا أقابله »

* كان عبد الوهاب يشرب ثلاثة لترات من الماء يومياً ويقول إن الماء لا يؤدي إلى السمنة بل يغسل المعدة والكليتين وكان يعتمد في غذائه وعشائه على دجاجة مسلوقة مع طبق كبير من السلطة يحتوي على كمية كبيرة من الألياف الخس ومع الغذاء يتناول الردة البلدي ويمشي كل يوم ساعة داخل البيت

* وكانت حياته منظمة دقيقة لا يتأخر دقيقة عن ميعاد ولا يستقبل من يتأخر عن

ميعاده

* كان والد عبد الوهاب « الشيخ عبد الوهاب محمد أبو عيسى » إماماً وخطيباً ومؤذناً لمسجد سيدي الشعراني بباب الشعبة ، وكان أمه أن يدرس محمد ابنه في الأزهر مثله ثم يخلفه في منصبه بالمسجد ، لكنه لاحظ أن محمد قد اجتذبه الموسيقى والغناء وشغلاه عن الدراسة فألحقه بمحل ترزي كي يتعلم «صنعة» ويوجهه وجهة أخرى بعيداً عن الموسيقى والغناء ، كي يجنب الأسرة العار الذي يلحق بها لو اشتغل أحد أبنائها موسيقياً أو مغنياً

* كان القدر حليف محمد عبد الوهاب ، فقد كان شقيق الترزي يعمل «كورس» في فرقة فوزي الجزائري ، فاصطحب محمد معه وقدمه إلى صاحب الفرقة الذي استمع إلى غناء الصبي وأعجبه وألحقه بالفرقة لبشد بين الفصول لسلامة حجازي ، وأطلق محمد عبد الوهاب على نفسه اسماً مستعاراً « محمد البغدادي »

* ولم يكن عبد الوهاب قانعاً بهذه البداية . كان يرى نفسه يغني في دائرة ضيقة ولا يستمتع إليه الا نفر محدود من رواد مسرح الجزائري ، بينما كانت أم كلثوم تغني لحساب متعهد الحفلات أحمد صديق في حديقة الأريكية « بصالة سائتي » .

* وترك عبد الوهاب فرقة الجزائري ليلتحق بفرقة عبد الرحمن رشدي يغني أيضاً بين الفصول مقلداً الشيخ سلامة حجازي ، ولم يلبث أن أتاحت له فرصة التمثيل أيضاً وفي دار الأوبرا . مثل دور تلميذ في مسرحية بعنوان « توبه على ايديك » تأليف يونس القاضي وتلحين حسن أنور . ومثل عزيز عثمان أمامه دور الأب السكير . ونجحت هذه المسرحية نجاحاً كبيراً وتذوق عبد الوهاب لأول مرة رضا وتصفيق الجمهور .

* بعد حفلة الأوبرا بدأت الأنظار والأسماع تتجه إلى عبد الوهاب ، ثم جاء دور اكتشاف مواهبه عندما أكمل تلحين أوبريت كليوباترا لفرقة منيرة المهدية ومثل أمامها دور مارك أنطونيو ، وصادفت المسرحية نجاحاً قياسيًّا

* بعد أن التحق عبد الوهاب بفرقة سيد درويش وتعلمذ عليه ، كان يقوم بأدواره في مسرحياته إذا ما أحسّ بتعب أو مرض .

* حقق عبد الوهاب آماله في الغناء بحفل عام في سنة ١٩٢٨ بالاتفاق مع متعهد الحفلات حسن شريف ليباشر له حفلاته ، وأول ما فعله هذا المتعهد قنبلة للدعاية في اعلاناته عن عبد الوهاب بوصفه « زعيم المجددين » واحتار عبد الوهاب أي شيء يقدمه للتجديد ، ولجأ إلى صديقه يونس القاضي مؤلف الأغاني فكتب له قطعة تمثيلية . حواراً بين عبد الوهاب وعازفي التخت ، ونجحت الحفلة نجاحاً باهراً ، وتوالى الحفلات وتوالى النجاح ، ولعب نجم عبد الوهاب كمطرب مجدد ولاحقه متعهدون آخرون

* وتوالى المفاجآت السارة . تعاقدت معه شركة يضافون على تعبئة بعض أسطوانات بأغانيه بسعر عشرة جنيهات للأسطوانة ، وكان الحظ معه في أول أسطوانة سجل عليها قصيدة « يا جارة الوادي » لأمير الشعراء أحمد شوقي وبعد نجاحها قررت الشركة رفع أجره عن كل أسطوانة إلى ٣٠٠ جنيه ، بشرط أن تحتكر أغانيه ولا يسجل لشركة أخرى.

* بعد ذلك أطلق على عبد الوهاب لقب « مطرب الملوك والأمراء » إذ غنى في قصور عدد كبير منهم ، ثم تعددت الألقاب التي أطلقت عليه : زعيم المجددين ، أمير الطرب - بلبل الشرق - الموسيقىار الكبير - بتهوفن الشرق - فالتينو الشرق - مطرب مصر

والسودان - مطرب النيل - فنان الشعب - موسيقار الأجيال - كروان الشرق - موسيقار العرب
- موسيقار الجيلين - صاحب الأسطوانة البلاطينية - العملاق الأستاذ

* مثل سبعة أفلام أولها «الوردة البيضاء» مع سميرة أحمد ، «دموع الحب» مع نجاة
علي / «يحيا الحب» مع ليلي مراد / «ممنوع الحب» مع رجاء حسين / «يوم سعيد» مع
سميحة سميح / «رصاصه في القلب» مع راقية ابراهيم / «لست ملاكاً» مع نور الهدى
وليلي فوزي . . وقد ظهرت فنان حمادة لأول مرة وهي طفلة في فيلم يوم سعيد

* غنى عبد الوهاب لعدة شعراء كبار : أحمد شوقي - بشاره الخوري - أحمد رامي -
كامل الشناوي - ايليا أبو ماضي - حسين السيد .

* غنى ألحان عبد الوهاب جميع المطربات والمطربين تقريباً وعلى رأسهم أم كلثوم -
فيروز - فائزة أحمد - نجاة الصغيرة - ليلي مراد - صباح - شادية - هدى سلطان - وردة -
ياسمين الحيام - فايدة كامل - عبد الحليم حافظ - وديع الصافي .

* منح الرئيس عبد الناصر عبد الوهاب قلادة الجمهورية ومنحه الرئيس السادات
الدكتوراه الفخرية المهداة اليه من أكاديمية الفنون مع رتبة اللواء الشرقية بعد أن وزع نشيد
بلادي لسيد درويش ليكون السلام الجمهوري .

* كانت أغنية « الليل لما خلني » هي أحب أغانيه إلى نفسه رغم أنه كان يقول دائماً :
« كل أغنياتي مثل أبنائي لا أفضل واحداً على آخر »

* من أخلص تلاميذ عبد الوهاب القدامى محمد أمين وجلال حرب ورؤوف ذهني
وأحلام ومديحة وعبد الحليم .

* شاهد المقربون من عبد الوهاب دموعه بل وبكاءه بحرقة عندما ماتت ست
الحبايب . أمه كانت أغلى شيء في حياته وكانت من أحب أغانيه إلى نفسه « ست
الحبايب يا حبيبة » التي لحنها وغتها فائزة أحمد

* ظل تاريخ ميلاد محمد عبد الوهاب مثار جدل وموضع خلاف منذ عشرات
السنين وحتى بعد وفاته فمن قائل إنه في عام ١٩٠٢ وآخر يؤكد أنه في عام ١٩٠٥ ،
بينما كان عبد الوهاب نفسه يؤكد أنه من مواليد عام ١٩١٠ كما هو ثابت في جواز سفره
وفي رأي أن التاريخ الأقرب الى الصحة هو عام ١٩٠٥ ودليلي على ذلك أن أمير الشعراء
أحمد شوقي بك طلب من حكمدار القاهرة منعه من العمل عندما شاهده يغني بين فصول
المسرحية التي كانت تقدمها فرقة عبد الرحمن رشدي لأنه كان حدثاً لا يتجاوز عمره اثني

عشر عاماً ، والمعروف أن عمله بفرقة عبد الرحمن رشدي كان عام ١٩١٧ ، ويؤكد رأيي أيضاً أن عبد الوهاب شارك سلطنة الطرب منيرة المهدية تمثل بطولة أوبريت « أنطونيرو وكليوباترا » عام ١٩٢٦ وكان قد أتم تلحينها بعد رحيل الملحن خالد الذكر سيد درويش الذي لحن الجزء الأول منها ، وغير معقول أن يقوم عبد الوهاب بتلحين الأوبريت وتمثيل بطولتها أمام منيرة وعمره ستة عشرة عاماً فقط اذا سلمنا بعمره الثابت في جواز سفره والمعروف أنه كان قد لحن لمنيرة المهدية من قبل بعض أغاني روايتي المظلومة والعذارى واستعراضاً غنائياً لفرقة أمين صدقي باسم « قنصل الوز » كما عمل فترة من قبل في فرقة علي الكسار بمرتب قدره عشرون جنيهاً في الشهر ، والمعروف أيضاً أن عبد الوهاب التحق كهوا بفرقة الشيخ سيد درويش الذي مات عام ١٩٢٣ وكان يقوم أحياناً بتمثيل أدواره في حياته وغير معقول أنه يقوم بهذا العمل وعمره ثلاثة عشرة عاماً كما هو ثابت في جواز سفره.

* هذا والمعروف أيضاً أن عبد الوهاب التحق بنادي الموسيقى الشرقي عام ١٩٢٤ وأعفاه المسؤولون عن المعهد من دفع الرسوم والاشتراكات المقررة نظراً لفقره ورقة حاله واعجابهم الشديد به وسعوا لايجاد عمل له بجانب الدراسة يعينه على مجابهة متطلبات الحياة ، فعينوه مدرساً للأناشيد بوزارة المعارف ، وكان من بين تلاميذه حينذاك الفنان الراحل محمود المليجي وأستاذنا الصحفي الكبير مصطفى أمين .

* ومن الذكريات التي توضح شخصية محمد عبد الوهاب ومدى اعتزازه بفنه وبكرامته وكرامة زملائه الموسيقية أنه دعي في بداية شهرته لاحياء فرح ابن عمدة بلدة بالقرب من بنها ، وبعد انتهاء الحفل دعاه العمدة ليتناول العشاء معه على مائدته ، فطلب منه عبد الوهاب استدعاء أعضاء فرقته الموسيقية لكي يشاركوه العشاء ولكن العمدة استنكر هذا الطلب وقال له

- وده معقول دول حيتعشوا مع الخدامين والسواقين فظهر الغضب على وجه عبد

الوهاب ولكنه تمالك نفسه وقال للعمدة

- طيب اتفضل حضرتك وأنا حاحصلك .

وراح عبد الوهاب لأعضاء فرقته وتسلك معهم خارج البيت دون أن يشعر أحد ، وساروا جميعاً في ظلمة الليل حوالي خمسة كيلومترات حتى وصلوا إلى محطة بنها حيث استقلوا القطار وعادوا الى القاهرة دون أن يحصل عبد الوهاب على الأجر المتفق عليه وهو

خمسة عشر جنيهاً له وللفرقة . وعندما علم أمير الشعراء أحمد شوقي بك بما حدث حتى عبد الوهاب على موقفه وحسن تصرفه للحفاظ على كرامة زملائه الموسيقيين ، وطبعاً عوضه عن أجره مضاعفاً

ومن الذكريات الطريفة أن الزعيم الخالد سعد زغلول باشا كان كلما رأى عبد الوهاب مع أمير الشعراء يناديه باسم (أحمد) وكان عبد الوهاب يغضب من تجاهل الزعيم لاسمه وطلب من أمير الشعراء أن يعمل على تصحيح هذا الخطأ وذات يوم ذهب شوقي بك وبصحبه عبد الوهاب لزيارة سعد باشا في قريته (مسجد وصيف) ، وفي بداية اللقاء أراد شوقي أن يؤكد الاسم على مسامع سعد باشا فقال له

- محمد لما عرف اني جاي لك اصبر يجي معايا علشان يشوف سعادتك .

وبعد فترة من الأحاديث المتبادلة بين سعد باشا وشوقي بك قال سعد باشا

- هو سي أحمد مش حيفني ؟

* كان كل أمل الشيخ حسن الشقيق الأكبر لعبد الوهاب أن يلتحق أخوه بالأزهر ويحصل على شهادة (العالمية) مثله ولهذا كان معارضاً دائماً فكرة اشتغاله بالفن وبالذات عندما يعمل عبد الوهاب في مكان لا يحظى بالاحترام والتقدير مثل مسرح (الكلوب المصري) بحي الحسين ، الذي كان يمتلكه فؤاد الجزائري ، وبسبب تواجد عبد الوهاب في هذا المسرح ضربه شقيقه الشيخ حسن أشهر علاقة في حياته ، كان للشيخ حسن صوت جميل للغاية ، ولم يحاول أو يفكر في استغلاله ولهذا كان من أحسن المستمعين والنواقة للفن وبسبب هذه الميزة تعود عبد الوهاب دائماً أن يسمعه الحانه الجديدة لسمع رأيه فيها قبل أن يسمعها غيره.

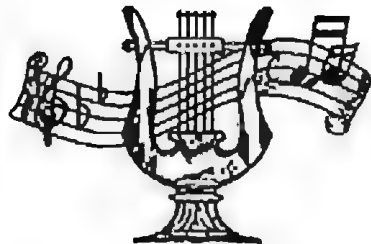
ولم يكن الشيخ حسن مجرد ناقد لأعمال عبد الوهاب الفنية فقد كان دوره في حياته أكثر من هذا ، كان يتبرك به وكان بركة بالفعل ولهذا كان يتمسك بضرورة تسجيل صوته في مقدمة كل أسطوانة جديدة تحمل أغنية له وصوت الشيخ حسن ما يزال على أسطواناته القديمة وهو يقول : يضافون كومباني الأستاذ محمد عبد الوهاب .

وكما كان صوت الشيخ حسن يلازم عبد الوهاب على أسطواناته كان أحياناً يلازمه في الأفلام السينمائية التي قام ببطولتها ومن باب (البركة) أيضاً ظهر الشيخ حسن ضمن لقطات فيلم (دموع الحب) ظهر وهو داخل أحد المراكب التي كانت تقل عبد الوهاب وبطلة الفيلم رجاء عبده ، بينما كان المطرب محمد أمين يقدم إحدى أغانيه

حقيقة أن لعبد الوهاب أربعة أخوة غير أخيه من أم غير السيدة والدته ، ولكن الشيخ حسن كان الأقرب لعبد الوهاب باعتبار أنه شقيقه الأكبر ويحاسته الفنية التي تميز بها ويحنانه وعطفه الدائم .

وعندما ألح المرحوم محمد كريم على الشيخ حسن أن يسمح لابنه سعد عبد الوهاب بالاشتغال في السينما قال الشيخ حسن - أوافق بشرط احتفاظ سعد بالتقاليد الدينية للعائلة وبعد موافقة صديقي الشيخ محمود شلتوت .

* بدأ عبد الوهاب يكسب من عرق جبينه أجرا أداء ليلة كاملة على المسرح بخمسة قروش ، ويتقاضى هو وفرقة موسيقية كاملة عن إحياء ليلة طرب في حفلة زفاف وبشرط أن يكونوا مرتدين الريخوت ثلاثة جنيهاً تقسم بين الجميع بحسب أنصبة متفق عليها ، ومات وبعض المستبدين من المغنين يتقاضى عشرة آلاف دولار نظير أغنية طولها ربع ساعة ، بينما تتقاضى مطربات الدرجة الأولى في بعض حفلات القصور الخاصة ربع مليون دولار في الليلة الواحدة .





ان الثقافة شيء عام . وليست وقفاً على القادرين الذين يملكون وسائلها وأدواتها . والثقافة لا غنى عنها اذا كنا نسعى إلى تنمية اقتصادية وتنمية اجتماعية .

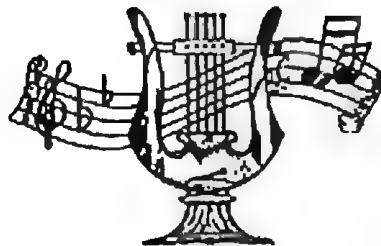
ان غاية الغايات تتمثل في مستوى الشعب ما تعده الدولة من مشروعات وامكانيات لتزوير أذهان المواطنين وتلبية الاحتياجات الثقافية كالقراءة والاستماع الى الموسيقى ومشاهدة المسرح والسينما وممارسة ما يطيب لكل مواطن من الهوايات والفنون .

واننا نرنو إلى أن تكون الثقافة وأن يكون الاعلام في خدمة جميع المواطنين في مدنهم وقراهم وحقولهم ومصانعهم وفي كل مكان ، واذا كنا اليوم في سبيل تصحيح مسارنا الثقافي فالإنسان هو أغلى عملة وأذكى استثمار ، والإنسان المثقف هو الذي يدرك الحقائق ويتصدى للتحديات ويصعد بانتاجه الى ذروة الكم والكيف .

وعلينا أن نعمل على ألا يكون فننا فن تسلية فقط بل علينا انتشاله من هذا المفهوم ، ويجب علينا أن نعمل على ألا يكون الفن هو قتل الوقت بل أن يكون الفن احياء للوقت وهذا لا يتم الا بتدخل من الدولة رعاية واتفاقاً على برامج فنية ذات مستوى ييشها التلفزيون والاذاعة في نفس الوقت وتحجب عن التلفزيون اللون الرخيص من الفن وخصوصاً أن التلفزيون اليوم يدخل البيت كمقرر رسمي مع الخبز واللبن وجريدة الصباح بحيث يفرض على الشباب لوناً اجبارياً من الفن وبالتالي يؤدي هبوط البرامج الى هبوط في الذوق العام .

والملاحظ الآن أن ما يعرضه التلفزيون ينقل فوراً إلى غرفة الأطفال والشباب فتراهم يتنافسون في ترديد ما يسمعون وي شاهدونه ونحن لا نمانع ولا نصادر الألوان المختلفة ولكن اريد أن أقول لهذه الألوان أن تلزم مكانها وليس مكانها للعرض العام على الجمهور العريض ولكن مكانها القاعات الخاصة التي يدخلها روادها على مسؤوليتهم وهذا ينطبق على كل

ألوان الفن من أغنية وموسيقى ومسرح ، ومسلسلات تلفزيونية وإذاعية ، اذا فعلنا ذلك سنضمن حداً أدنى من المستوى الرفيع .
انني أنظر نظرة التفاؤل لتنشيط الفنون ورفع شأن الفنانين لأنها تؤدي خدمات عظيمة لوطننا فيما نحن بسبيله من غايات من التحرر والتعمير وبناء جيل مثقف يرتفع بأفكاره الشابة وعواطفه المستنيرة مستقبلاً مصر إلى الأمل





في تاريخ حياتي الفنية لم أغن أي لحن لسواي من الملحنين المعاصرين لي وسبب استشاري بالحناني على هذا النحو أنني في أول حياتي غنيت لسيد درويش ، فقد كنت أحبه من غير أن أعرفه ، ثم رأيته وأنا في العاشرة من عمري ، وبعد ذلك أحببت فنه وغنيت له فقط وكذلك غنيت بعض التواشيح القديمة بحكم دراستي للموسيقى الشرقية في معهد الموسيقى ، ودرست كذلك الموسيقى الغربية في معهد بوجريف بالقاهرة على يدي أستاذ روسي ثم بدأت ألحن لنفسي ومن ذلك اليوم لم أغن لأحد ، ولكنني لحت لمطربين كثيرين ، والسبب أنني كنت صاحب رأي في التلحين في ذلك الوقت ، وهو أن أستفيد من الألحان القديمة لتطويرها الى ما يعايش العصر الذي كنت فيه ، وكذلك العصور المقبلة ، حتى الحانني عندما أدخلت عليها بعض التطوير لم تجد القبول من الناس الذين اعتادوا على نمط معين من الألحان « كالجنودول » و « كليوباترا » و « في الليل لما خلي » إلا بعد مرور وقت طويل عليها ولما وجدت الملحنين مستمرين في الألحان التقليدية تمردت عليها وأدخلت أسلوب الألحان الجديدة ، مع المحافظة على روحها الشرقية

لقد ساهمت أغاني في الانطلاقة الشعبية القومية واعتقد أنه عندما يطور الأديب أدبه عن طريق الثقافة العربية والأجنبية كما فعل طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ، فإن ذلك بحد ذاته قيادة فنية وأدبية لا تقل عن القيادة السياسية الحربية ، فالفنانون لا يعتبرون غير قياديين إذا لم يتغنوا بالعسكرية والحرب ، ولكن بمجرد أن يطوروا فنهم ويعايشوا العصر، وينشروه ، ويسعدوا به الجماهير ، فإن كل ذلك يعتبر انطلاقات شعبية قومية قيادية، وطبعاً لا يخفى على الكل أننا نحن الفنانين قد ساهمنا بالأناشيد الفردية والجماعية، وقد كنا في الماضي نتخاطب كبلدان عربية بالأناشيد الوطنية ، مثلاً عندما غنيت « حب الوطن فرض علي منذ ٤٠ سنة » و « سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق » ،

وغيرهما ، وعندما لحن سيد درويش من قبل أن أوجد أغنية لبعض المطربين اسمها « يا بلح زغلول يا حليوه يا بلح »

وطبعاً كان المقصود من الأغنية هو المناضل سعد زغلول الذي حرّم الانكليز وقتذاك حتى ذكر اسمه في مصر ، فمعنى ذلك أن الفن منذ القدم يساهم بالأحداث الوطنية ، ولم يتقاعس أبداً عن المشاركة والمساهمة الوطنية

المعروف عني أنني مقتصد في ندواتي الخاصة بالانطلاق بالغناء ، فما هو الجوال الملائم الذي يجعلني سخيّاً في سهراتي الخاصة ، التي سجل بعض الأصدقاء أشرطة نادرة لي في مثلها ؟

وكل تلك التسجيلات الخاصة تعود الى وقت طويل وأنا لا أدندن ولا أغني الا حسب المزاج ، والحقيقة ليس لي مزاج معين بحيث أحمل العود عفواً وأغني ، والمسألة نفسية أكثر مما هي مزاجية ، وكثير من الأشخاص يعتقدون أن الفنان عندما يكون جالساً قرب جدول الماء ، والقمر يسطع وينعكس على الجدول بأشعته الفضية، أن في ذلك جواً شاعرياً ملهماً، لكن هذا ليس صحيحاً أبداً بمقياس أو قاعدة ، لربما أكون أحياناً في جلسة صاخبة ، الناس فيها يتكلمون ، والأطفال يلعبون ويصرخون ، ومع ذلك أسجل أحلى الألحان ، فالمسألة فجائية أكثر منها مركزة ومرتبطة ومنمقة

والمعروف أيضاً عني أنني لست مدمناً أي شيء أي أنني لست مدمن سهر ، أو لعب ، أو شرب ، قد أنام في الساعة السابعة مساءً ، أو الساعة السابعة صباحاً ، وقد أصحو مع زقزقة العصافير ، أو أبقي في سريري طيلة النهار وقد يحلو لي أن أشرب كأساً ، وقد لا أقرب الكأس من شفتي طيلة عام كامل

أنني أترك كل شيء للمناسبات التي أنسجم فيها إلا أنني لا أدع فرصة حلوة تروق لمزاجي تفوتني أبداً .

لماذا لم تظهر لي حتى الآن الحان على مستوى المهرجانات الغنائية على غرار الحان الأخوين رحباني ؟

المسرح الغنائي موجود عندنا منذ أيام الشيخ سيد درويش ، منذ خمسين عاماً في مسرح الريحاني ومسرح علي الكسار وكانت الحان درويش لتلكما الفرقتين ، إلا أن تلك المسارح الاستعراضية لم تكن على المستوى الفني الصحيح ، فقد كانت تقدم لوحات



عبد الوهاب وعبد الحليم

لفئات من الكادحين على شكل مجموعات وكان درويش يلحن لها ألحان السقاين ،
والفرسونات ، والغانيات وغيرها من الألحان الشعبية ، إلا أن طموح السيد درويش أوصله
لأن يكون لنفسه مسرحاً غنائياً ، فقدم ألحان شهرزاد والباروكة على مستوى فني وعلمي
وعندما ظهرت أنا كانت السينما الناطقة قد ظهرت ، فكان من المنطقي أن تتجه
الأعمال الفنية الى وسائل واسعة الانتشار بحيث يمكن للجماهير المصرية والعربية التمتع بها
واستيعابها

وقد اتجهت إلى السينما ، بعد أن مثلت مع منيرة المهدية عام ١٩٢٨ في رواية
كليوباترا التي لحن فيها سيد درويش ثلاثة ألحان وأكملتها أنا بدوري ، ولو عاش سيد
درويش حتى السينما الناطقة لكان حتماً اتجه نحوها ، لأن هذا هو المعقول في تعايش
العصر، وهذا ما فعلته بدوري فقد اتجهت للأغنية الفردية والديالوجات الثنائية والجماعية كما
لحنت لليلى مراد في فيلم غزل البنات وفي عنبر، ونحن الآن بصدد تكوين فرقة واعداد
المطربين والفرق الموسيقية ، والكورال ، والرقصات ، وفي خلال عامين على أبعد تقدير

يبتدىء عملها ، والجمهور باشتياق لمثل تلك المسارح ، التي هي غير متوفرة الآن الا في لبنان من آن لآخر كما في مهرجانات بعلبك ومسرحيات فيروز والأخوين رحباني ، وقد اتفقت مع وزير الثقافة ، بعد اكتمال كل العناصر للأوبرا الغنائية ، على البدء بأوبريت مجنون ليلى من تأليف أمير الشعراء أحمد شوقي ، والتي أصبحت الآن جاهزة تقريباً ، وطبعاً قد استمر في تلحين أعمال حديثة على مستوى المهرجانات ، وكذلك غيري من الملحنين .

هل ستبقى الساحة الفنية فارغة من الطرب الشرقي الأصيل بعد غياب أم كلثوم ؟
- آه والله ان أم كلثوم لخسارة كبيرة ، صوت عريق وعظيم وقادر ولكن لا يمكن أن نقول ان هناك فراغاً كبيراً ، حقيقة أن نوعها وأسلوبها يحتاجان الى قدرات خارقة نادرة ولكنني أعتقد دائماً أن العصر يأخذ أشكالاً متغيرة والأيام المقبلة ستكون لها ألوان جديدة ، ومطربات جديدات غير أم كلثوم ، التي كانت تملك قدرة نادرة على العقفات ، أي السحبات والمدات في الصوت وكذلك القفلات « الحراقة » ، ورينا قادر على أن يجد لنا أم كلثوم أخرى تغني هذا الطراز العريق ، والمهم فوق كل ذلك أن لا يكون هناك انفصال بين القديم والجديد ، فليس هناك أكثر خطراً على الفن من هذا الانفصال .

فالجيل الجديد إذا تصور أن فنه ليس له علاقة بقديمه فأنا أسمي فنه فناً لقيطاً، بل لا يكتب له العيش ، ولهذا أجد أنه على الجيل الجديد من الملحنين اضافة القديم ليصبح الفن معاصراً ، وعلى جيل الرواد أن يقدم خبرته لهذا الجيل الجديد ، فالفن هو عبارة عن تطور للقديم ومزجه بالفن الحديث

- حكايتي مع النظارة طويلة ، وربما تكون على قدر من الطرفة
فان ما لم يخطر اطلاقاً على بالي هو أن يكون عندي ضعف بالنظر ، لان أحداً من افراد عائلتي لم يكن يلبس نظارة ، ولم أكن أتصور أن أصاب بضعف النظر بسبب ادماني على القراءة والكتابة ما يقارب العشر ساعات كل يوم ، منذ أن كنت في التاسعة من عمري.

ولعل عدم اعترافي بضعف النظر أو تصوري أنه لم يولد معي أو أصبت به نتيجة التحديق الطويل يومياً في الورق والسطور ، هو الذي جعلني أهمل إجراء فحص لعيني عند أي طبيب مختص

ولقد بدأت أحس بأنني لا أملك قوة النظر عندما بلغت الثامنة عشرة ، لأنني لم أعد



عبد الوهاب والسيدة أم كلثوم

يومها أقدر على قراءة سطور الترجمة للأفلام الأجنبية عندما أشاهدها في دور السينما الا اذا جلست في الصفوف الأولى ، وعندما أقرأ أو اكتب فلا بد من أن أقرب عيني الى الورق كثيراً وصحيح انني كنت لا أعاني من مشكلة في الرؤية القريبة ، الا ان الرؤية البعيدة اخذت مع الأيام تتحول إلى مشكلة أعاني منها في حياتي اليومية
وذهبت إلى طبيب اخصائي في النظر ، فأدخلني إلى غرفة مظلمة ، وأجرى لعيني

فحصاً على لرحمة كانت مثبتة على الحائط وبعد أكثر من تجربة على عدسات كان يضعها على عيني ، أضاء النور وقال لي
- لقد تأخرت في الحضور البنا .

قلت

- كيف ؟

أجاب

- الحقيقة أنك لم تولد ضعيف النظر ، ويبدو لي أن ضعف نظرك سببه أنك تقرأ كثيراً وعلى نور خفيف أحياناً

فقلت

- هذا صحيح يا دكتور ، ولكن ما هي حالتي الآن ؟

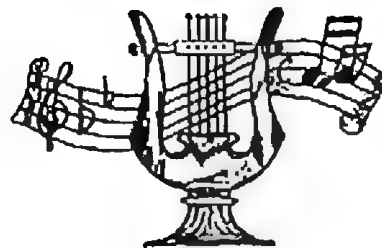
أجاب

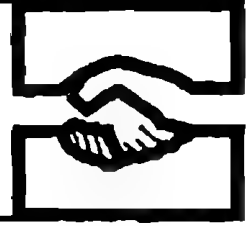
- هي حالة عادية ، وسوف أجهز لك فوراً النظارة المناسبة والتي تعوض لك ما خسرت من قوة النظر ، وتمنع أن يضعف نظرك أكثر

وهكذا خرجت من محل « كل شيء للنظر » وقد تغير كل شيء في حياتي .

من يومها أصبحت قادراً على الجلوس في البنوار عندما أذهب إلى دور السينما وقراءة سطور الترجمة على الأفلام الأجنبية من الأماكن البعيدة .

وأيضاً لم أعد أقرب عيني من الورق عند القراءة والكتابة وأيضاً أصبحت أميز الأشياء والأشخاص بسهولة عندما أكون في أي مكان .





مات محمد عبد الوهاب وهو عضو في مجلس الشورى المصري ، وكان على علاقة صداقة وثيقة بعدد كبير من رجال السياسة ، وكان يواظب على متابعة نشرة الأخبار سواء كان في مصر أم في الخارج ليطمئن على أخبار مصر بصفة خاصة وأخبار العالم بصفة عامة ، وهذه بعض ذكرياته السياسية التي كان يرويها في مجالسه

* كما تعلمت من أمير الشعراء أحمد شوقي بك كيف أختار الكلمة التي أغنيها ، والأدب الذي يغذي الفكر الأول ، فأنني تعلمت السياسة من الزعيمين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ، وما تعلمته من معاشتي لهما ليلاً نهاراً ، وفي أيام عز شعبيتهما قبل ثورة عام ١٩٥٢ ، هو أن أهم ما في الممارسة السياسية هو اكتساب تأييد الجماهير بالذوق واللفظ والحب ، وتحديد ما يمكن أخذه بالركة ، وما يمكن أخذه بالقوة ، بشيء من بعد النظر ، وأنا طبقت ما تعلمته في معارك انتخابية ليست سياسية وإنما فنية ، وعندما خضت أكثر من مرة انتخابات نقابة الموسيقين ، وانتخابات جمعية المؤلفين والملحنين .

* وكنت صديقاً لجميع الزعماء والسياسيين على تعدد اتجاهاتهم الحزبية ، بالرغم من أنهم كانوا دائمي الصراع والتناحر ، والحقيقة أنني لم ألزم ولو بيني وبين نفسي بحزب معين ، كانت شعبية حزب الوفد تستهويني ، وكنت أحب في حزب الأحرار الدستوريين عمق دراسته لكل موضوع وقضية ، إلا أنني كنت مع كل الأحزاب في معارضة وكرامية الاحتلال البريطاني ، ولذلك لم أقبل ترشيح حزب الوفد لي في الانتخابات إبقاءً على صداقتي لجميع الزعماء والسياسيين على تعدد اتجاهاتهم الحزبية .

* وكنت أفرح لفوز الأشخاص الذين أحبهم ، وأقدرهم ولا يهمني إذا كانت أحزابهم تفوز بالأغلبية أم لا وبالتحديد فقد كنت أفرح دائماً لفوز مصطفى النحاس باشا ، الذي كان من أحب الزعماء السياسيين إلى قلبي ، لأنه كان زعيماً صادقاً ، وشجاعاً ، ومعتزاً برأيه ، وبعيداً عن الكذب .

* ومرة أخذني أمير الشعراء أحمد شوقي بك لزيارة سعد زغلول في عزبة لمديرية الغربية ، كنت يومها ما زلت في العاشرة من العمر ، وكنت مسحوراً بشخصية سعد زغلول ولم أصدق نفسي عندما أجلسني معه شوقي على مائدة واحدة وكان معنا على ما أذكر فتح الله باشا بركات ، الذي كان من نجوم السياسة المصرية ، ومن شدة انبهارى بشخصية سعد ، فأنني لم أمد يدي لأكل من أي طبق بل كنت طوال الوقت أراقب ما يفعله الرجل الذي كان يومها زعيماً للشعب المصري ، ولقد لاحظت يومها أن أمامه طبقاً من اللوز والبندق أخذ يتناول محتوياته حبة حبة وتصورت أنه يأكل المكسرات بدل الخبز ، ويشرب ماء غير الذي نشربه نحن ، وعندما قلت ذلك لشوقي بك بعد خروجنا من العزبة ، قال لي ضاحكاً : يا عبيط ده بياكل المكسرات لأنه عنده داء السكر .

* وكنت شديد الإعجاب بمكرم عبيد كان أديباً وسياسياً في نفس الوقت . وكثيراً ما سمعته وهو يعزف على البيانو ويغني بعض أغنياتي ، وأذكر أنه عندما كان وزيراً للمالية كان يعهد لميزانية الدولة السنوية بمقدمة من الأدب الرفيع وأذكر أنني كنت في الأقصر عندما انتهيت من تلحين قصيدة الكرنك فجاء الى هناك بالصدفة وعندما علم مني بخبر القصيدة التي انتهيت من تلحينها طلب مني أن أسمعها داخل معبد الكرنك

* وعرفت ابراهيم عبد الهادي الذي كان رئيساً للوزراء وقد اشترك معي في تعديل أحد أبيات قصيدة «أعجبت بي بين نادي قومها» واختار كلمتي «ذات حسن» بدل أم سعد في هذا البيت

* وعرفت عميد الأدب العربي طه حسين وكان بيني وبينه معرفة وصداقة ، وكنت أزوره مع شوقي بك في مكتبه بجريدة «الكواكب» ، ولكن طه حسين بحكم زواجه من فرنسية ، كان يميل أكثر الى المجتمعات الغربية الطابع ، وقد دعوته مع زوجته يوماً إلى حضور عرض فيلم «الوردة البيضاء» ، وكانت هي تشرح له همساً ما يدور على الشاشة وبعد أيام كتب طه حسين مقالاً عن الفيلم بدأه بقوله «شاهدت» ولم يقل : «سمعت» فان الرجل العبقرى كان دائماً يعتبر أنه يملك البصيرة ، وان كان فاقد البصر

* ومن السياسيين العرب عرفت الكثيرين ، وأذكر منهم رئيس الجمهورية اللبنانية في عهد الاستقلال الشيخ بشارة الخوري ، وقد عرفته كمحام قبل الرئاسة ، وكان هو محامي بنك مصر في لبنان ، وهذا البنك أنشأه طلعت باشا حرب ، الذي كان أيضاً من أصدقائي . وكنت في الاسكندرية عندما قامت الثورة ، وعرفت من الاذاعة أن قائدها هو محمد

نجيب ، وكان صديقاً لي ، الا انني بعد يومين فقط من صدور البلاغ رقم واحد ، تلقيت مكالمة تلفونية من قائد الجناح وجيه اباظة ، الذي قال لي ان في الإذاعة نشيداً من تأليف كامل الشناوي مطلعته « أنت في صمتك مرغم » ونريدك أن تحضر حالاً لتسجيله ، وفعلاً تركت الاسكندرية وذهبت الى القاهرة لتسجيل النشيد غير انني قلت لمؤلف النشيد إنه يجب أن يتغير مطلعته .

وسألني الشاعر كامل الشناوي يومئذ

* ليه يا عبد الوهاب

فقلت له

* لأنك تقول : « أنت في صمتك مرغم » ونخشى أن يفسر ذلك على أنه إحياء بأن

الشعب مرغم على الصمت ازاء الثورة التي حدثت .

وتمتم كامل الشناوي قائلاً :

- ده صحيح

ثم غاب عدة دقائق عني واختلى بنفسه قليلاً ثم عاد وهو يقول لي : ابدأ النشيد

بقولك : « كنت في صمتك مرغم » .

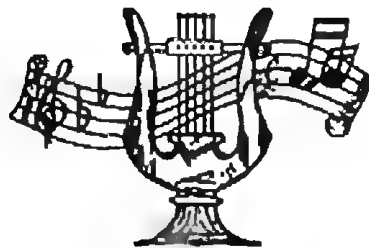
- وكان النشيد « كنت في صمتك مرغم » هو أول نشيد لثورة ٢٣ يوليو « تموز »

١٩٥٢

ومن يومها بدأت الأيام تباعد بيني وبين أصدقائي من رجال السياسة ولكن ظللت في

عهد الثورة كما كنت قبلها اختار لنفسى أصدقاء احبهم من اهل السياسة وابتعد عن ممارسة

العمل السياسي





- العلم لا وطن له أما الفن فله
وطن . وكل وطن له فنه
- أعط فئك كل شيء تأخذ منه
كل شيء

- أحس بأن الفن والخطر شيء مجهول
يتعقبني إلى أن يصل إليّ فينطبق علي ولا
يتركني حتى يعصرني

- الفن كالعملة كانت في السابق
ذهباً . وفي الحاضر صارت ورقاً

- هناك فنان يستفيد من فنه ، وفنان
آخر يستفيد الفن منه

- يجب أن يكون تطور موسيقانا من
عندنا من نبضنا ولا ينبغي أن يكون مستورداً .

- أنت مطرب ناجح لأنك مستمع عظيم .

- فرق بين موزع ما عنده للميلوديه وبين موزع آخر يضع ما يحتاج إليه الميلودية ،
نحن شعب له موسيقاه والتطور ينبع منه ، فإذا ما وضع موزع لموسيقى عربية ما تعلمه بدون
احساس يكون كمن يضع على الملوخية كريم شاته .

- الموهبة تخلق الاستمرارية . ولكن الاستمرارية لا تخلق الموهبة .

- الفنان انسان يحاول التقرب الى الله بفنه .

- الحان هذه الأيام الحان أنابيب .

- أسعد أوقاتني التي أنسى فيها كل شيء حينما أصلي وحينما ألحن .

- أصبح العالم يعاني اليوم من التلوث في كل شيء ويمكننا أن نقول الآن إنه يوجد تلوث فني .

- الفن نشاط وجداني .

- إذا أَرْضَى الفنان فنه أولاً قبل ارضائه الجمهور فإن عمله يعيش وهو يموت . وإذا لَرْضَى الفنان الجمهور أولاً قبل فنه فإنه يعيش وفنه يموت

- المطرب العظيم والمستمع العظيم يقومان بمجهود متساوٍ الأول حينما يغني والثاني حينما يسمع

- قمة الفن أن يوصل الملحن عمق الكلمة الى المستمع بما يصبغه عليها من صدق اللحن .

- لا أؤمن « بالبلاي باك » لا أؤمن أن مطرباً يسجل أغنية في وقت ما وفي وقت آخر تدور الأغنية . ويحرك شفايفه على كلمات الأغنية بدون أن يغني، انه مغنٌ كذاب

- في هذا الزمان تغني الراقصات . وترقص المغنيات

- شيء من غيرك يلهمك شيئاً جديداً وشيء منك يلهم غيرك شيئاً جديداً انه التفاعل . وهذا اسمه الفن .

- الفنانون الواعدون . . نحن نتظر ماذا سيفعلون

- الفن كلجنة الفراعنة إذا أصابت أحداً لا تتركه

- كل الناس تحب في السر الا الشعراء فانهم مفضوحون لأن حبهم علني، حبهم في شعرهم . في فنهم ، حبهم يعلنونه للناس . حبهم على شفاههم.

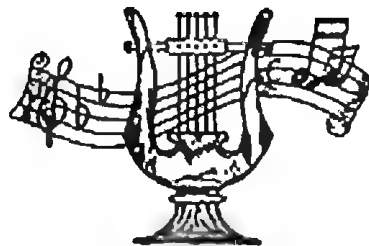
- التراث هو الأصل والمعاصرة هي الواقع ومن أجل أن نقدم فناً كاملاً لا يمكننا أن نتخلص من أصلنا ولا يمكن أيضاً أن نتجاهل معاصرتنا للواقع

- الفرق بين الفنان الأصيل وغير الأصيل أن الأول اذا مدحته خجل ، والثاني اذا مدحته انتفخ كالديك الرومي اعجاباً وزهواً بنفسه .
- الفن خلق .

- الفن ليس جديداً الجديد في الفن هو الفنان

- أحياناً أسمع مطربين ومطربات يعانون في الغناء وتمنيت لو كان في مقدوري أن أخلصهم منه كما يخلص شخص شخصاً آخر من الفرق

- قيمة الفنان في مشواره ، وليس في نجاحه
- أصبحت عصياً . أصبحت حزناً . . لأنه لا يوجد الآن شيء يطربني .
- أحب أن أعيش حياتي العادية بنظام وترتيب ، لأن الفن في ذاته فوضى لا يعرف
النظام والمواعيد المحددة . فيكفيني أن يداهمني خاطر في وقت غير مناسب لتدب
الفوضى في حياتي ويضيع كل ترتيب خططته . ولذلك لا يمكنني أن أعيش الفوضى
مرتين . . مرة في ممارسة فني ومرة ثانية في حياتي العادية.





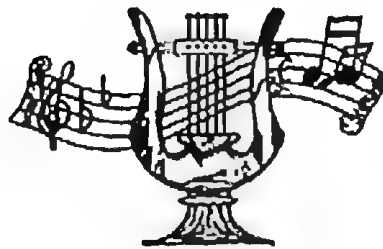
١. اسمع وقولي يا نور العين



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

اسمع وقولي يا نور العين
حشوفك امتي واقابلك فين
اسمع وقولي
حيكون لقانا بعد غياب
نكتم هوانا عن الاحسباب
تسال عينيه واسال عينيك
وتحن لي واصعب عليك
والقلب يفرح زمان
اسمع وقول نتقابل فين
اسمع وقولي
طول عمري وانت ظالمني معاك
توعدني واقعد استناك
تزيد في جسدي واشتاق اليك
وتفوتني وحدي واهون عليك
واحلف واقول لازم انساك
وارجع واقول نتقابل فين
اسمع وقولي



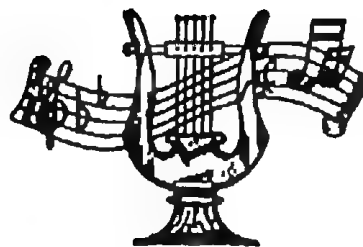


كلمات : كامل الشناوي

غناء : محمد عبد الوهاب

لم يطهرها من الإثم بكايا
في ضلوعي واحتبس خلف الحنايا
شيبتي من شيبت حتى صبايا
لم تدع من أجلي إلا بقايا
وشجونني وتمشت في دماي
فتنة يفظي . وروحاً وسجايا
شده شوقي وأرخته يدايا
لم أجد بين ذراعي سوايا
ساعة تعلن أو تخفي أسايا
آه مني هي لم تدرك مدايا
فهي مني . وأنا منها شظايا

زعموا حبي يا قلب خطايا
حسبنا ما كان فاهداً ما هنا
لا تثر لي ذكريات إنها
ذكريات عصفت بي ذكريات
ذكريات رسفت في أدمعي
كم يريني النوم منها عجباً
وعليها من ذراعي وثاق
فإذا ما نفضت عيني الكرى
آه من نومي ومن صحوي ومن
آه منها أنا لم أدرك مداها
حطمتني مثلما حطمتها



٣ . الهوى والشباب



كلمات : بشارة الخوري
غناء : محمد عبد الوهاب

توحي فتبعث الشعر حيا
ضاعت جميعها من يديا
ويبقى لغد في قرارة الكأس شيا
ثم حطمتها على شفتيا
نزحت الدموع من مقلتيها
كلما لاح بارق في محيا
وما أفل الوشاة عليا
تبعات الهوى على كتفيا

الهوى والشباب والأمل المنشود
والهوى والشباب والأمل المنشود
يشرب الكأس ذو الحسبى
لم يكن لي غد فافرغت كأسى
ليها الخافق المعذب يا قلبي
أمحنتم علي إرسال دمعي
يا حبيبي لأجل عينيك ما ألقى
أنا العاشق الوحيد لتلقي

٤ . على إيه بتلومني



كلمات : حسين السيد
غناء : محمد عبد الوهاب

كان ليـه تهجرني كان ليـه
ياما دممعي بكى
ما رحمتيش ليـه

وأنا اللي ياما قاسيت أحوالك
علي قاسيته أنا بعدك
ما كانش دا حالي في حبك
دا كان جرى

على إيه بتلومني على إيه
ياما قلبي شكى

خطرش يوم حالي على بالك
جـالك ماتف يوم حكى لك
لو كان لي حتى نصيب في خيالك
وما كانش كل اللي جرى

على إيه بتلومني

حاسببت روحي على الأيام	اللي انقضت من حبي معاك
لقيتها أكثرها أوهاام	ضاعت ما بين صدك وجفأك
واللي انحسب من عمري	راح وانقضى من بدري
ما فضلش مني	غير ظلمك في
لو كنت راضيتني	وعطفت علي
كان ضوء عيونك	ما فارقش عني
وما كانش كل اللي جرى	دا كان جرى
ولا كانش عهدي في الهوى	ضاع في الهوى

على إيه بتلومني

٥ . عندها ياتي المساء

كلمات : محمود أبو الوفا
لحن : محمد عبد الوهاب

عندما ياتي المساء	ونجوم الليل تنشر
اسألو الليل عن غممي	متى غممي يظهر
عندما تبدو النجوم في السما	مثل اللائ
كل نجم راح في الليل	بنجم ينشور
غير قلبي فهو ما زال	على الأفق محير
يا حبيبي لك روحي	لك ما شئت وأكثر
إن روحي خبير أفق	فيه أنوارك تظهر
كلما وجهت عيني	نحو ليل الحبا
لم أجد في الأفق غمماً	واحد يرنو إلي
هل ترى يا ليل أحظى	منك بالعطف علي
لأغني وحبيبي	والننى بين يدي



كلمات : محمود حسن إسماعيل

غناء : محمد عبد الوهاب

والسحر والعطر والظلال
والحب والفن والجسم
وضيقت عمرها الجبال
ويسأل الليل والنهار
هامسوا على أفقسه الرحيب
ومسجك النائه الفريب

يا نيل يا ساحر الغيوب

يا ساقى الحب والأغاني
أهيم كس الطير في الجنان
إلى ليالك ما شجاني
وأحمل النور للحيارى
كانت رياح الدجى نصيبي
ومسجك النائه الفريب

يا نيل يا ساحر الغيوب

ما قنالت الريح للنجس
ويشرح الحب للخمس
شرب من خمرة الأصيل
أم هذه فرحة العنبر
حملت من سحرها نصيبي
ومسجك النائه الفريب

يا نيل يا ساحر الغيوب

مسافر زاده الخيال
ظمآن والكأس في يديه
شابت على أرضه الليالي
ولم يزل ينشد الديار
والناس في حبه سكارى
أه على مسرك الرهيب

يا واهب الخلد للزمان
هات اسقني ودعني
يا ليبتني موجه فأحكى
وأفندي للرياح جارا
فان كواني الهوى وطار
أه على مسرك الرهيب

سمعت في شطك الجسميل
يسبح الطير أم يفني
وأفمن تلك أم مسببا
يزورق بالحنين سارا
نجمي ونجمي هواك نارا
أه على مسرك الرهيب



كلمات : أمين عزت الهجين

غناء : محمد عبد الوهاب

أفــــــديه بروحي وعني	حب الوطن فــــرض عليّ
فكرني بالوطن الغــــالي	ليــــه بس ناح البلبــــل ليــــه
وفيه حــــبابي وعزالي	نضيت أعز شــــبابي فيه
أفــــــديه بروحي وعني	وإن شاف هوان ولا أســــيه

حب الوطن

من الصــــبا وجري في دمي	يا مــــصر أنا رضعــــت هواك
أنت أبــــوي أنت أمــــي	أحب نيلك وســــمــــاك
وفــــــداك روعي وعني	أرواحنا وشــــبابنا فــــداك
أميل إليــــه في الدنــــيا دي	ماليش يا مــــصر حبيب غيــــرك
وازاى راح أنسى هــــوا بلادي	وأنا اللي مــــتسربي في خيــــرك
أفــــــديه بروحي وعني	ونيلك الحلــــو الصــــافي

حب الوطن

ومين بلومني في حــــبه دا مين	حب الوطن فــــرض عليّ
من كل ورد تشــــوفه العين	دا ورده أحلى في عني
وأفــــــديه بروحي وعني	يا يعــــيش كــــريم يا يموت

حب الوطن



٨ . إمتى الزمان يسمح يا جميل



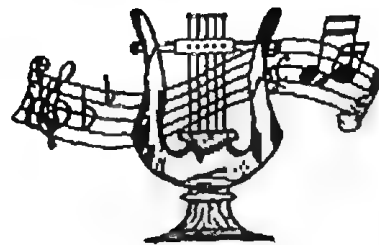
كلمات : أمين عزت الهجين

غناء : محمد عبد الوهاب

إمتى الزمان يسمح يا جميل واسهر معاك على شط النيل
الجو كله سكون والورد نام على الفصون
والقمر طال علينا والعزول غاب عن عينينا
وأنا والجميل قاعدين سوى على شط النيل
إمتى الزمان

الدنيا كلها حاسدانا والنسمة كانت حيرانه
والموج بيحكى للشط مالها نهاية
وأنا والجميل قاعدين سوى على شط النيل
إمتى الزمان

يا هل ترى يا زمان حاسهر مع الحلواني
واسهر معاه ولا فيش عزول واسمع غناه والليل يطول
وأنا والجميل قاعدين سوى على شط النيل

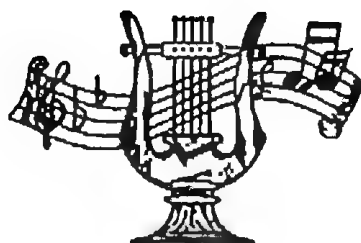




كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

ويروحوا له منين	فين طريفك فين
قلبك فين مـداري	يا حبيب العين
شوقي لك بيـزيد	يا قريب ويعـيد
وانت مـعايا مـداري	عندي لك مـواعـيد
فرحتني بهـواك	خايف ابني مـعاك
وانظلم بجـفـاك	انشغل بـلقـاك
والا عز رضـاك	وان غـدر بيـهـواك
يا قريب ويعـيد	اعـمل لـه وياك
وانت خـالي البـال	قلبي لك مـيـال
فين تـنـطـال	لي منك آمـال
بس مـثـ لاقيـاك	روحي عايشـه مـعاك
يا قريب ويعـيد	اعـمل لـه وياك



١٠ . مين عذبك بتخلص مني

كلمات : أمين عزت الهجين

غناء : محمد عبد الوهاب

مين عذبك بتخلص مني	وذنبى إيه بتـمـمـذب في
ليه العوازل حاسدني	دول حـقـمـهم يبـكـوا علي
أنا اللي مهمما تعذبني	ساكت على الغلب وصابر
وإن شفت غيري متنهني	أصـبـر القلب الحـاـير
وامنى بس حـتـرحـمـني	هو العذاب دا مالوش آخر

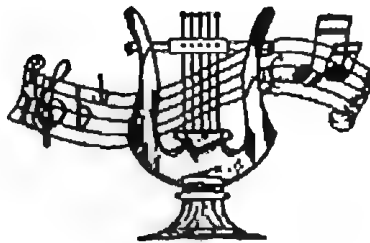
ليه العوازل حاسدني دول حقهم يبكوا علي

مش لاقى حـد يسـلـيني	حـتـى المـنـام عـز علي
والدمع كان بيـواسـمـيني	ومنين أجـسـيب دمع عني
ما دام حبـايـبي هـجـروني	مين اللي حـبـحـن علي

ليه العوازل حاسدني دول حقهم يبكوا علي

يا طيف حبيبي اللي عشقته	تعالى شوف اللي جـرـالي
يكفي العذاب اللي انا شفـتـه	وتكفي فرحة عـزـالي
ويكفي لبلي اللي سـمـهـرتـه	من غير حبيب يبكي لحالي

ليه العوازل حاسدني دول حقهم يبكوا علي





كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

ليه يا عين دمعي سال
ليه تامروا وانت تصحي يا عيوني
من طول سهادي يا ليل
من دمع عيني يا ليل
وصحاني على عهودي
بنصحي دموعها في خدودي
شغلت عن حطب عودي
وعمري ما عشت لوجودي
(إشهد عليه يا ليل)
إني أعيش يا ليل
هايم على دنياه زي الضحى والليل
يا ناسيني وانا جنبك
واقرب شكوتي منك
وانا في الأرض مش طابلك
وفطمت الروح على أملك
بنينه بروحي وكساني
مالوش عندي أمل ثاني
ونارها كاوية أحضاني
وأنا راضي بحرمانني
لكن عشق الجسد فاني

ليه يا عين ليلي طال
يا عيوني ليه حبايبي ظلموني
يا ليل عيني اشتبكت
والكاس في إيدي التلت
وكم من فجر صبحينه
وحتى العين في غفلتها
تسبح في الفضا شاغل
وهبت وجودي علشان
ضحيت هنايا فداء
كل اللي بنسمناء
(إشهد عليه يا ليل)
وكل دا وانت مش داري
حاولت كنير أبوح واشكي
لقيتك في السما عالي
حضنت الشكوى في قلبي
عشقت الروح في معبد
وخلبت الأمل راهب
أنور شمعتي لغيري
وأبيع روحي فلدا روحك
وعشق الروح مالوش آخر

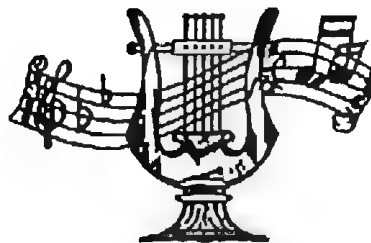


كلمات أحمد عبد المجيد

غناء : محمد عبد الوهاب

يا نور عيونني عطفك عليه	القلب ياها انتظر
ترحم عذابه وتعود إليه	وكان يا روحي عنده أمل
وامتنى بس يوم العنتاب	القلب داب من البعد
لو كان حبيبته يميل إليه	البعد يصعب على الحبيب
ما دام قلوبنا ما بين أيديه	والهجر ترضاه من الحبيب
يقسى قلبي واسلا هواك	دنا كنت فاكر بعدك عني
وخلا عقلي طائر وراك	أتاري بعدك عني شغلني
آهات	

ما دام حبيبته يميل إليه	البعد يصعب على الحبيب
وليه يا روحي طول الغياب	وليه يا روحي تحسبي نوحى
وامتنى بس يوم العنتاب	القلب داب من البعد

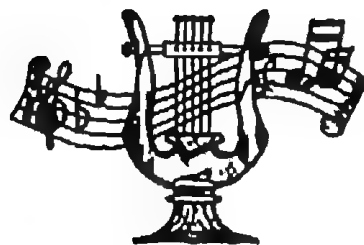




كلمات : أحمد شوقي

غناء محمد عبد الوهاب

مفضناك جفاه مرقده	ويكاه ورحم عوده
حيران القلب معذبه	مفروح الجفن مسهده
يستهووي الورق تأوه	ويذيب الصخر تنهده
ويناجي النجم ويتبعه	ويقسم الليل ويقعهده
الحسن حلفت بيوسفه	والسورة أنك مسفرده
ومنت كل مقطعة	يدها لو تبعث تشهده
جحدت عيناك زكي دمي	أكذلك خدك بجحده
قد عز شهودي إذ رميتا	فأثرت لخدك أشهده
بيني في الحب وبينك ما	لا يقدر واش يقسهده
ما بال العاذل يفتح لي	باب السلوان وأوصده
ويقول تكاد تجت به	فأقول وأوشك أعبدده
مسولاي وروحي في يده	قد ضيعها سلمت يده
ناقوس القلب يدق له	وحنايا الأضلع معبده
قسماً بشنايا لؤلؤها	قسم الباقوت منضده
ما خنت هواك ولا خطرت	سلي للقلب تبسردده



١٤ - مريت على بيت الحبايب

كلمات : أحمد عبد المجيد
غناء : محمد عبد الوهاب

من اشتياقي أناجي أهله
وفي التلاقي يـبـخل بوصله
من غير عزول أو رقيب
بجو فيه الحبيب
وإن شاء يجافي أخضع لأمره
كل اللي شايفه بعينه
تنقله شوقي لعيونه
دا الليل سحـرنـي مـكونه
يكون وقوفي على غير مراده
بقلب باكي صـاين وداده

مررت على بيت الحبايب
ما دام ملك القلب غايب
ووقفت لحظة هنيهة
أنعش فـؤادي وعني
أدينني صابر لما هجرني
أدينني شايف بعيني
والنـسـمة بيني وبينه
ولـيـه بقي طول أنيني
قلت يمكن اللي هاجرني
مشيت أنوح والليل ساحرني

١٥ - لا مش أنا اللي أبكي

كلمات : حسين السيد
غناء : محمد عبد الوهاب

لا مش أنا اللي أبكي ولا أنا اللي أشكي
لو جار عليّ هراك
ومش أنا اللي أجري وأقول عشان خاطري
وأنا لي حق معاك
تبقي أنت هاجرني وأنت اللي ظالمني
وفاكرني حترجاك

أنا قلنتها كلمة وكل شيء قسمة

ودي قسمتي وياك

وكفاية قلبي انشغل على قلب خسان الأمل

وعايزني أرجع ثاني

من كم سنة لما دار الهوى بينا

مش دي راحة قلبي ولادا

اشمعي أنا عهدك صته وراعت

لكن اللي بيعحبك مالوش

أنا راح زماني مدر

وعايزني أرجع ثاني

أنا مش باعتبك دلوقتي

عشان نهايتك ونهايتي

غيروك . علموك

كان يشاركتني في عمري

ما قدرش يعرفني ما عرفش

دا ذنبك مش ذنبي

فاكر احنا قلنا إيه

أمل حبي اللي اتفقنا عليه

ودك والعممر دار حواليه

نحن عندك والغالي يرخص ليه

ولا كانش عندك خبير

لا لا لا لا

أنا بددي أقول دا يحصل

كان يجري إيه لو كانت أطول

تنسى وتبيع اللي كان

ونسى يشارك قلبي

يفهمني وعشان إيه معرفش

وعايزني أرجع ثاني لا لا لا





كلمات : حسين السيد

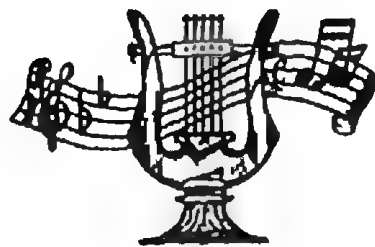
غناء : محمد عبد الوهاب

علشان الشوك اللي في الورد بحب الورد
واستنى جرحه وتمذبيبه
وان عشق القلب يهون الجرح
ما دام الجرح يمكن يواسي عطف حبيبته
ودروحي بتهمواك وهواك
ياما خليت رضاه وجناه
وينام فجري ويصحي فجري
واحب الفجر لأجل الصبر
سهر في عني الليل
ياما صحناني الليل
وانا بسستنى ويفكر
على فرحة أمل اكبر

علشان الشوك

يلّي في هواك وممماك
طلوت جففاك ونذاك
بعذك عني نار بتفني
ويطمني قسريك مني
من حلاوتها الناس حسدتني
قضيت العمر في يوم
جالّي وعذاك اللوم
وارقص شكوتي فيهما
يا جميل نار بقاسيها
على النار اللي أنا فيهما

علشان الشوك

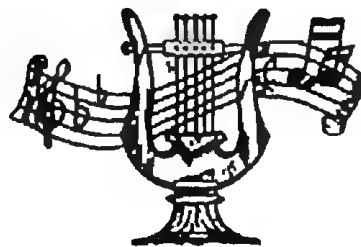




كلمات : محمود حسن اسماعيل

غناء : محمد عبد الوهاب

يا سماء الشرق طوفي بالضياء	وانشري شمسك في كل مساء
ذكره واذكري أيامه	بهدي الحق ونور الأنبياء
كانت الدنيا ظلاماً حوله	وهو يهدي بخطاه الحائرينا
أرضه لم تعرف القييد	ولا خفضت إلا لباريها الجبين
كيف يمشي في ثراها غاضب	يملاً الأفق جراحاً وأنينا
كيف من جناتها يجني المنى	ونرى في ظلها كالغريب
أيها السائل عن رايئنا	لم تزل خفاقة في الشهب
تشعل الماضي وتذكي ناره	عزة الشرق وبأس العرب
سيرانا الدهر تمضي خلفها	وجده مشبوبة بالهيب
أما شتى. ولكن العلاء	جمعنا أمة يوم النداء
نحن شعب عربي واحد	ضمه في حومة البعث طريق
الهدى والحق من أعلامه	وإباء الروح والعهد الوثيق
أذن الفجر على إيماننا	وسرى فوق روايها الشروق
كل قيد حوله من دمن	جذوة تدعو قلوب الشهداء



١٨ - إنسى الدنيا وزبح بالك



كلمات : مأمون الشناوي

غناء : محمد عبد الوهاب

إنسى الدنيا وزبح بالك وأوع تفكر في اللي جـراك
إنسى الدنيا

أوع الفسرام يشغل قلبك دالسه فيه في العمر سنين
مين الهنا يبقى قصاده وتشغله عنه همومه
يا عاشق الليل لسواده فايت لمن عشق نجومه
ليه تشغل بالك مين يرحم حالك
كل اللي أحبه حوالى مين زي في الدنيا اتهنى
حتى النجوم ملك إيدي آدي النعيم وآدي الجنة
دوق الجمال وامتع بيه من قبل ما يدبل ويحول
وأوع يفوت يوم تحزن فيه واسهرده بكره النوم حيطول
ليه تشغل بالك مين يرحم حالك

١٩ - بلاش تبوسني في عنيه



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

بلاش تبوسني في عنيه دي البوسة في العين تفرق
يمكن في يوم ترجع لى والقلب حلمه يتحقق
خلي الوداع من غير قبل علشان يكون عندي أمل
وبلاش تبوسني في عنيه

كل الستات جمالات وجمالهم ساحر فتان
عاشين في الكون أزهار بنقطف منها ألوان

اللي جمالها في ابتسامه
ولا الشفايف الحلوة ياما
لكن اللي جمالها في عنيها
من بعد ما تشغل قلبك

محتارة بين لولي ومرجان
روت عليل وسقت عطشان
النظرة ما تنهونش عليها
إن جيت ناحيتها تقول لك

بلاش تبوسني في عنيه

وانت يا سايقه في دلالك
خطوتك الحسان
له دلال فتان
وانت يا نور العين
الورد والياسمين
لكن اللي جمالها في عنيها
من بعد ما تشغل قلبك

كتر الدلال زاد في جمالك
في قوام سكران
بخجل الأغصان
وصفك أجيبه منين
اتقساتلوا على الخدين
النظرة ما تنهونش عليها
إن جيت ناحيتها تقول

بلاش تبوسني في عنيه

٢٠ . أنا والعذاب وهواك

كلمات : عبد المنعم السباعي

غناء : محمد عبد الوهاب

أنا والعذاب وهواك
آخرتها ايه وياك
عهد الهوى صنته
ولا بعث ايامه
وبقلبي غنيتنه

عاشين لبعضينا
يلي انت ناسسنا
وعمري ما خنته
في حبي خبيتنه
وعشقت أنغامه

وقلت اغني وياك يا قاسي

بعدت عني وفضلت أقاسي

واحتار شبابي معاك والوجد فاض بينا
 صابر وباستناك والصبر موش لينا
 آخرتها إيه وبالك بلي انت ناسينا
 أمل الهوى ساكين صابرين وموش
 صابرين ويحسدوا الخالي
 أصل الهوى غدار فيه
 القلوب تختار مال الهوى ومالي
 بلي بحبك حيرت حبي
 طاوعت قلبك لاوعت قلبي
 واحتار شبابي معاك والوجد فاض بينا
 صابر وباستناك والصبر موش لينا
 آخرتها إيه وبالك بلي أنت ناسينا
 عيني على عيونك والرمش
 في جفونك قادر وظالمني
 عينيك بتتكلم والرمش
 بيلم وانت مخلصمني

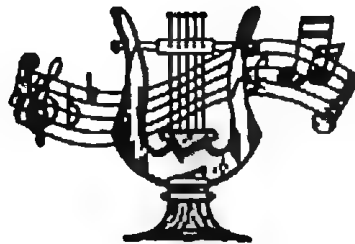
٢١ . إنت إنت

كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

انت انت ولا انتش داري
 انت انت نعيمي وناري
 واللي بحبه برضه انت
 انت النار اللي مسحوطاني
 واللي رضيت بنصبي فيها

خايف أقول النار كـوياني
 لاحسن حتى ما طولش أسبها
 حبيتها علشانك انت
 إكـمن النار منك انت
 واللي بحبه برضه أنت
 انت الآه اللي بغنيـها
 ويغنيوها الناس ويايا
 وكل ما أقولها وطول فيها
 ألقى الدنيا قالتها معايا
 كان بدي أقولها لك انت
 واللي يغني معايا انت
 واللي بحبه برضه أنت أنت أنت
 كلمة واحدة تريح بالي
 وتفرح قلبي ويايا
 لو ترضى يوم وتقولها لي
 مش حتساع الدنيا هنايا
 واليوم ده راح يجي امتي
 الكلمة دي حتقولها امتي
 انت انت ولا انتـش داري
 انت انت نـعـبـمي وناري
 واللي بحبه برضه أنت أنت. أنت





كلمات : إيليا أبو ماضي
غناء : محمد عبد الوهاب

جئت لا أعلم من أين ولكنني أتيت
ولقد أبصرت أمامي طريقاً فمشيت
وسأبقى سائراً إن شئت هذا
أم أبيت . كيف جئت . كيف أبصرت طريقي
لست أدري

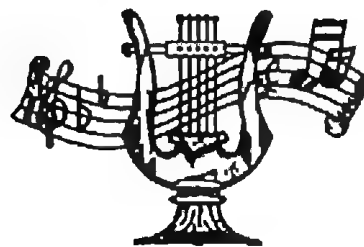
أنا لا أذكر شيئاً من حياتي الماضية
أنا لا أعلم شيئاً من حياتي الآتية
لي ذات غيـر أني لست أدري ما هي
فممتى تعرف ذاتي كنه ذاتي
لست أدري

أين ضحكـي ويكائي وأنا طفل صفيـر
أين جهلي ومزاحي وأنا غض غرير
أين أحلامي وكانت كيفما سرت تسير
كلهما ضاعـت ولكن كيف ضاعـت
لست أدري



غناء : محمد عبد الوهاب

نسيم	الربيع	يشعل فؤادي الحزين
ونزى	وجد	
متيم	صرع	ولهان يناجي الفنين
	من طول بعده	
والليل	خدا	يخبي دمعي ويفضح نوحى
والنوح	وجع	يذل نفسي ويقسم روحى
عبير	الأزم	يفكر على الحبيب
ونواح	الأطيار	يزود فؤادي نحيب
	يزداد غلبي	
وطير	فرحان	بعد النوى نال من أليفه أمان
	أشكى لقلبي	
والندى ينزل على الورد الجميل		ينعشه ويطيب شذاه
والدموع تبقى على خدي تسيل		والحبيب راضى بجفاه
كل المناظر حوالى		تشهد على قسوة قلبك
وبان جمالها في عني		لو كنت منهن في حبك
أحب فيك الخيال		والروح وحلو المعاني
ولو منعت الوصال		أنوح بعذب الأمانى





كلمات : إبراهيم ناجي

غناء : محمد عبد الوهاب

أي سر فيك لست أدري
 كل ما فيك من الأسرار يغري
 حظ ينساب من مفتاح ثغر
 فتنة تعصف من لفحة نحر
 قدر ينسج من خصلة شعر
 زورق يسبح في موجة عط
 في عباب غامض التيار يجري
 واصلاً ما بين عينيك وعمري
 رفرف الصمت ولكن ما هنا
 كل ما فيك من الحسن يغني
 آه كم من رنر نام على
 صدر عود نوم غاف مطمئن
 وبه شتى لحون من أسى
 وحنين وأنين وغميني
 رقد العاصف فيه وانطوت
 مهجة العود على صمت مرن



كلمات : أحمد عبد المجيد

فتاء : محمد عبد الوهاب

يا نور عيونى عطفك عليه	القلب يا مــــا انتظر
ترحم عذابه وتعود إليه	وكمــــان يا روحى عنده أمل
وامتنى بس يوم العتاب	القلب داب من البــــمــــاد
لو كان حبيبـه يميل إليه	البعد يصعب على الحبيب
ما دام قلوبنا ما بين أيديه	والهجر ترضاه من الحبيب
يقسى قلبي واسـلا هواك	دنا كنت فأكـر بـعدك عني
وخلـا عـقلي طائر وراك	أتاري بـعدك عني شـغلني

آهات

ما دام حبيبـه يميل إليه	البعد يصعب على الحبيب
وليه يا روحى طول الغياب	وليه يا روحى تحبى نوحى
وامتنى بس يوم العتاب	القلب داب من البــــمــــاد





كلمات : أحمد شوقي

حناء : محمد عبد الوهاب

مقادير من جفنيك حولن حالي
 فذقت الهوى من بعد ما كنت خاليا
 نفذن على اللب بالسهم مرملا
 وبالسحر مقضياً وبالسيف قاضيا
 وأبستني ثوب الضنى فلبستنه
 فما أحسب به ثوباً وإن ضم باليا
 وما الحب إلا طاعة ونجوازا
 وإن أكثروا أوصافه والمعاني
 وما هو إلا العين بالعين تلتقي
 وإن نوعوا أسبابه والدواعي
 وعندي الهوى موصوفه لا صفاته
 إذ سألتني ما الهوى قلت ما بيا
 سمحت بروحي في هواه رخيصه
 ومن بهو لا يؤثر على الحب غاليا
 ولم تجر ألفاظ الوشاة بريئة
 كهذي التي تجري بها الدمع واشيا



أقول لمن ودعت والركب سائر
 برغم فؤادي سائر بفؤاديا
 أماناً لقلبي من جفنونك في الهوى
 كفى بالهوى كأساً وراحاً ساقيا

٢٧ - من زيك عندي يا خضرة



كلمات : عبد المتصف محمود

غناء : محمد عبد الوهاب

من زيك عندي يا خضرة في الرقعة يا غصن البان
ما تمهودي علي بنظرة وأنا ربح في الميــــدان
مين زيك عندي يا خضرة

كيف يهزي أرض حبيبي رجـاله واحنا رجـال
والنيل بيسقي حبيبي وحمـايته الروح والمال
دي رموشك منها شجاعته وعيونك فيها مرايتي
أنا أحارب وانت رايتي ورضاك في قصدي وغايتي
يكفـبيني باسمك أحارب والنصر باسمي يجـارب
وعسـدوي يولي هارب ويحـرم ثاني يحـارب
دا بعـدك عني ثورة في نفسي تهـزم جيش
وذخـيرتي في قلبي خضرة ويحـبي الخـضرة أعيش

٢٨ - يا ترى يا نسمة



كلمات : أحمد عبد اللجيد

غناء : محمد عبد الوهاب

يا ترى يا نسمة حنقولي إيه
وانت يا نـجمة راح تحكي إيه
كم ينقل الشوق الصافي
غير نسمة مـائرة بيني وبين قلب الحبيب

ولاقي مين قلبيـــــــــــــــــه واقفي
غير نسمة حائرة لما القمر ضيّه يغيب
قولوا لحبيب العين والروح
مضناك عليل بين الأحببة ضناه النوح
وبات ذليل

إن طال علي الجفنا
أنسى معاك كل غرة
واقول يا قلبي الوفا
بين الحبايب معزة
جمال عيونه خلقت عني
وميل فؤادي زود جفاه
وشاف بعينه في الأسيرة
وشفاف ودادي بيزيد علي
وأنا اللي بينت جماله
ودويت بدمع العين حسنه
* * *

واشتاقت الناس لوصاله
لما انشججوا بالخان نوحه
ومنين يا قلبي تنول وصله
إلا أن جفينته وصعب عليك
والفك في ليلك بتقول
يا ترى يا نسمة حنقولي إيه



كلمات : أمين عزت الهجين

لحناء : محمد عبد الوهاب

هجراني ليه ظالماني ليه	ليه بس ذنبني ويساك ليه
يا روضة الحسن الفتان	ليه تمنمي وردك عني
وليه غرامك كله هوان	وغيسري ببقى منهنني

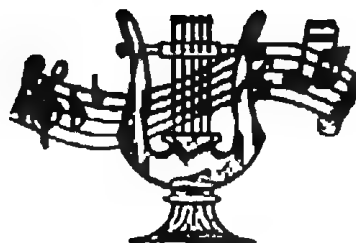
ليه بس ذنبني

أبانت أهد غموم الليل	وأقولها همومي زيادة
يا قلبي بامأ أسيت الويل	يا عيني دمعك بقي عادة
أبانت حزين وأصبح مشغول	والذل في هواك سعادة

ليه بس ذنبني

حبيت كثير قبل ما احبك	وكنت منهنني في حبي
وبعدا وقعت في حبك	ما اقدرش أحكم على قلبي
وشفت منك كل هوان	وبرضه مسترضي بغلبي

ليه بس ذنبني



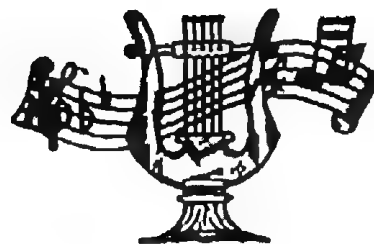


كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

دول جنة المظلوم	والصبر والإيمان
ويلهم من المحروم	والظلم والحسرمسان
حاكم ولا محكوم	والحسـر في الأوطان
عطشان عـمر العطش ما يـدوم	لو صام سنة عطشان
حيـفوت وغيره فـات	مهما العذاب حـيـطول
له في العذاب آيات	أكـرم نبي ورسـول
عبدوا الحجر والنار	جاروا عليه كـفار
يسهر على الفجار	والنار لها جـبار
ولا يحلموا بنهار	ولا يفوت عليهم ليل
من كثر ما هو ظلام	يا سهرانين في النور
مهما انفضح وانفـام	شرق البريء مستور
يا أوفى من الاتـسان	افـتـكـري يا جـدران
حـيـقـول في كل أوان	صـوـني مع الأذان

قولي عملك إيه قلبي



٣١ . قولِي عملك إِيه قلبي



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

قولِي عملك إِيه قلبي قلبي اللي أنت ناسيه قولِي
وانت الغالي عليه

السمين في السمين وانت ولا دارِي بحوالي
والآه تبسقي آمين قلبي والفكر اللي جوالي
آه من الاتنين واللي خدوا مني ليالي
كل دا كان فين قولِي كان مالك ومالي

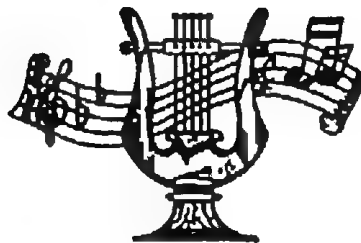
قولِي عملك إِيه قلبي

قولِي أجيب مين يقرأ ومين يسمع كلامي
وأجيب لك مين يحكي نار شوقي وغرامي
آه من الاتنين والله خدوا مني ليالي
كل دا كان فين قولِي كان مالك ومالي

قولِي عملك إِيه قلبي

لك عندي كلام أحلا من أجمل رواية
عن أجمل غرام لما كان قلبك معي
آه من الاتنين والله خدوا مني ليالي
كل دا كان فين قولِي كان مالك ومالي

قولِي عملك إِيه قلبي



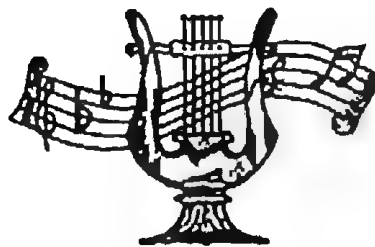


وكننت أقول سعدي وافاني
الزهر نور على الغصون
والنسمة حليت للشجون
ولا لي به نصيب
أنعش بقربه خيالي
وأقول زماني صفالي
من غير أنيس
من غير جليس
من غير ما يتهنى فؤادي
من غير حبيب يعطف عليه
إن غاب حبيب به عن عيني
أشتكي لك هم قلبي وظلم حالي
تسعدني قلبي على طول الليالي
تعالني ارحمني دمعي وردني لي آمالي

يا ما بنيت قصر الاماني
لما انتهى عش الغرام
والقلب نال كل المرام
غاب الحبيب
أسهر معاه
وافرح معاه
إيه فائدة البدر الزاهي
إيه فائدة الروض الباهي
إزاي أعيش في الدنيا دي
إيه هنا الروح الحيران
وفين صفا القلب الولهان
يا نوال فين عيونك
يا نوال فين يمينك
ليه هجرتيني وفوتيني

انا كنت الحياه وطيفك خيالك نديمي

والقلب ودع منه ودعت منها نعيمي





كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

أحبه مهما أشوف منه	ومهما الناس قالت عنه أحبه
شغلني والأمل خائني	وحـــــبـــــر كل أفكاري
سقاني الكاس وراح فاتني	لا أنا سكران ولا داري
بيظلم فيّ ويحببه	وده قاسي عليّ ويحببه
وأحبه مهما أشوف منه	ومهما الناس قالت عنه أحبه
شهور وأيام بيظلمني	وقلبي راضي بقليله
لا قادر هو يفهمني	ولا قادر أنا أحكيه
جنيت على قلبي ويحببه	وضحيت حبي ويحببه
وأحبه مهما أشوف منه	ومهما الناس قالت عنه أحبه
قابلني صدفة وقابلته	وروحي سلمت قـــــبلي
يا ريتني كنت ما شفته	ما نابني غير ضياع أمني
وأحبه مهما أشوف منه	ومهما الناس قالت عنه . أحبه





كلمات : مأمون الشناوي
غناء : محمد عبد الوهاب

قابلته ويا ريت ما قابلته كلمته يا ريت ما كلمته
ساق عليّ دلاله وحرمني وصاله
وهجرني النوم من يوم ما عرفته

يوعدني ويرجع في كلامه كذاب وجميل وأقبل عذره
لا بيرحم ولا ينسى غرامه ولا قادر أصبر على هجره
مهما جرالي ومهما يجرى في قلبي دائماً أمل في بكره
ساق عليّ دلاله وحرمني وصاله
وهجرني النوم من يوم ما عرفته

على نور النار جـوه ضلوعي بيان لي فرحان منهنّي
وعمر خياله على دموعي يبنّس ولا يسأل عني
وفي ابتسامته ونور حلاوته أنسى عذابي وأنسى قساوته
ساق عليّ دلاله وحرمني وصاله
وهجرني النوم من يوم ما عرفته



٣٥ . كلنا نحب القمر

كلمات : أحمد عبد المجيد
غناء : محمد عبد الوهاب

والقمر بيحب مين	كلنا نحب القمر
والنظر راح يرضى مين	حظنا منه النظر
تفستنه ويفسر عليك	كل يوم يظهـر عـزول
فسبك أنينه يلومني فسبك	وإن سببـاه النوح وطال
ياما غيرـه وهان عليه	عذبه قلبه اللي مال
وحلالـي تعذبك في	وإن شافني صابر على ناري
على بعدك ما نحن علي	تحسدني ويزيد من صبري
حتى لغيري	وإن كنت يوم ترضى وتعطف
اعيش بأمل إنك نجيني وتصفالي	
لا أنا طـايل تعذـب في هواك	ما تقـولـي إزاي أنساك
جريت خضوعي بجفـاك	ولا قـادر قلبي بسـلاك

٣٦ . ما كانش على البال

كلمات : أحمد رامي
غناء : محمد عبد الوهاب

يا روحي وتسهرني ليالي	ما كانش على البال تشغل بالي
ما كانش على البال	
يلي حـسـرمت العين رؤياك	ياما سهرت الليل أناجيك
وأقول يا قلبي يوم لقـياك	دا البعد يشغل بالي عليك
وما كانش على البال	

سألت طيفك يوم بعثاب إليه اللي غير حال عن حال
 قلبي المطر من بعد السحاب وأقول لروحي إن بعدك طال
 وما كانش على البال
 فين يا حبيبي زمني معاك روح وفاضل شوقي إليك
 قلة نصيبي اليوم في هواك مهما تجيني راح أقول في عينيك
 وما كانش على البال

٣٧ - أنت وعزولي وزماني



كلمات : مأمون الشناوي
 غناء : محمد عبد الوهاب

أنت وعزولي وزماني حرام عليك
 دبلت زهور الأمانني ما بين إيديك
 تجرحني ليه ونا كلي جراح
 مصيري يوم أنساك وارتاح
 لكن ازاي أنساك وأنا كل ما أقول
 أسلاك ما يهونش علي هواك
 ما يهونش

يا حبيبي فين نصيبي من حنانك يا حبيبي
 بعد ما كنا حبايب ليه تخون ودي وعهودي
 أفكر فيك وانت غايب
 وانت تنساني في وجودي طول عهـ حبيك مشغول
 وقساوتك مهما تطول سبني حناني وأقول
 ما يهونش

عنـمـرك ما هنت عليّ وليـسه أهون

يا خـوفـي بعـد الأـمـيـة قلـبي يـخـون

واللي شـبـك قلـبي بهـواك

الليـالي بالتـداني

كل ما افـرح يوم في حـبي

وانت يا مـاكن في قلـبي

طول عـمـري عـلـيك مـشـغـول

يـغـلـبـني حـنـاني وأقـسـول

ما يهـوـنش

٣٨ . مشغول بغيري

كلمات : مأمون الشناوي

غناء : محمد عبد الوهاب

يا ريتني ما كنت رأيته

ومبـتـها غـصـن ودادي

في جـنة الحـب يـنـادي

وفـضـلت أتمنى أعـشـق وأتـهـنى

وانت يا قلـبي حـبـك وحـبي

بيـحـب غـيـري

حـيـران في حـي

وتداوي جـرحـك بالنـسيـان

بعـد اللـي نـابـك من الحـرمان

واللي بحـبه بيـحـب غـيـري

مـشـغـول بـغـيـري وحـبـيـته

صـورت جـنة من الأحـلام

وسـبـت قلـبي الشـرـيد هام

يـطـلـبه أليفه يـعـد بـطـيفه

أنازي طـيـري لايف بـغـيـري

لـي رأيتـه

مـسـكـين يا قلـبي

لـا انت حـتـفـلـد يوم تسـلاه

ولا حـتـرضـى تبـوج بهـواك

مـسـكـين يا قلـبي مـظـلوم في حـبي



كلمات : بشارة الخوري
حناء : محمد عبد الوهاب

أي تاج أعز من تاجيك
من تراها له فدلنا عليك
كانسكاب السماء في عينيك
زفورات الغرام في أذنيك
عبقري السنا نماه أذنيك
عند مجرى العبير من نهديك
وألقي دماءه في وجنتيك
حدثتها الأنعام عن شفنتيك
وانحنوا خشعاً على قدميك

الصبا والجمال ملك يدك
نصب الحسن عرشه فسألنا
فاسكبي روحك الحنون عليه
ما تغني الهزار إلا ليلقي
كلما نafs الصبا بجمال
سكر الروض سكرة صرعته
قتل الورد نفسه حسداً منك
والفراشات ملت الزهر لما
رفعوا منك للجمال مثالا

٤٠ . يا وردة الحب الصافي



كلمات : أحمد رامي
حناء : محمد عبد الوهاب

تسلم أيدين اللي سفاك
شوك الضنى ولا عبير الوداد
والقلب لو طال الأمل
إليه راح ينويه وياك

يا وردة الحب الصافي
يا هل ترى إيه انكتب للفؤاد
منيت قلبي بالأمل

عاطر بحسن المعاني
واقطف زهور الأماني

هب النسيم من بهاك
يا ريت يدولي بهساها



كلمات : بشارة الخوري

فناء : محمد عبد الوهاب

يا ورد مين يشتريك وللحبيب يهديك
يهديك اليه الأمل والهوى والقبل
يا ورد

أبيض غار النهار منه خجول محنار
باسوا الندى بخده وجارت عليه الأغصان
راح للنسيم واشتكي جرح خسدوده ويكي
أفدي الخدود التي تعيش في مهجتي
يا ورد لي الخجل فيك يحلو الغزل

يا ورد يا أحمر قولي مين جرحك
جرح شفائك وخلي على شفائك دمك
شفت جيوب الغزل وانبع صوت القبل
على الشيفاه التي تشرب من مهجتي
يا ورد لي الخجل فيك يحلو الغزل

أصفر من السقم أم من فرقة الأحباب
يا ورد مهون عليك عاد بليلك ولهان
يمال عليك الربا والزهور والأنهار
يهتف ان التي ومبتها مهجتي
يا ورد لي الخجل فيك يحلو الغزل

يا ورد



يا ريتني كنت أنا ما رايتنه من نظرة واحدة حبيبتنه

يا ريتني . يا ريتني

عيني في الحب بترمميني وقلبي يطاوعها ويفريني

وعقلي من حالهم بيجافيني وكلهم يا ريت يلوموني

يا ريتني ما رايتنه يا ريتني

لو كان هجر كنت أنا مليتته لو صد عني كنت سليتته

لكن تملي وأنا حبيبتنه وأدي اللي كنت خلصتته لقينته

وكل ده ويرضه يا ريتني

جواني العزول قسسال إيه مش داري

إمكن أنا بحب ويداري أما لو صالك وأنا مش داري

بتلمني ليه أنت لغيري يا ريتني ما سمعته يا ريتني

عيني في الحب بترمميني وقلبي يطاوعها ويفريني

وعقلي من حالهم بيجافيني وكلهم يا ريت بيلوموني

يا ريتني . يا ريتني





كلمات : بشارة الخوري

غناء : محمد عبد الوهاب

جفته علم الغزل	ومن العلم مسا قتل
فحرقنا نفوسنا	في جحيم من القبل
ونشدنا ولم نزل	حلم الحب والشباب
حلم الزمر والندى	حلم اللهسو والشراب
هاتها من يدي الرضى	جرعة تبعث الجنون
كيف يشكو من الظما	من له هذه العيون
يا حبيبي اكلمنا	ضمنا للهوى مكان
أشعلوا النار حولنا	فقدونا لها دخان
قل لمن لام في الهوى	مكذا الحسن قد أمر
إن 'عشقنا فعدونا	أن في وجعنا نظر





كلمات : أمين عزت الهجين

غناء : محمد عبد الوهاب

ليلة الوداع طال السهر

قلت الحبايب هجروني

ليلة الوداع

الوردة دي ريحتك فيها

ويديكي كنت قطفتيها

ساعة الوداع قدمتيها

قلت الحبايب هجروني

ليلة الوداع

وقفت ساكنة وحيرانة

وبالدموع يامنا بكينا

فرح عذابي وشقائك

قلت الحبايب هجروني

ليلة الوداع

الطير راح أشرح له غرامي

وحمل النسمة سلامي

وحاسه الليل وتنامي

قلت الحبايب هجروني

ليلة الوداع



كلمات : أمين عزت الهجين

غناء : محمد عبد الوهاب

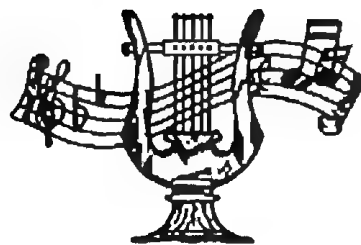
حبيب القلب عود شوف الفؤاد	ضناه الوجد من طول البعد
رضيت بالذل في حبك يا روحي	ومهما تغيب يصون قلبي الوداد
في الحب مهما شفت الهوان	اخبي دمعي واداري أساي
وأقول يا ربي ليه الزمان	يحب ذلي وطول شقاي
في الحب مهما شفت الهوان	اخبي دمعي واداري أساي
غلبت اشكي وغلبت أبكي	لا الشكوى نفعت ولا بكاي

في الحب مهما شفت الهوان ---

غلبت اشكي وغلبت أبكي ---

احترت والله ويا حبيبي	وغلبت اشكي له من الأسى
لا نارى ضلوعي ولا دموعي	يخلو قلبه يعطف علي

غلبت اشكي وغلبت أبكي ---



٤٦ . تراعيني قيراط



كلمات : حسين السيد

فناء : محمد عبد الوهاب

تراعيني قيراط أراعيك قيراطين وتشوفني بعين أشوفك باتنين
انت اللي بديت بجففاك وأساك وانت اللي نسيت عشريني وياك
عمرك ما رعيت قلبي اللي رعاك خليتنني هربت على قد هواك
تراعيني قيراط

قلبي في إيدك وإزاي تجافيه مجروح والجرح عاوز تداويه
ياما حنّ اليك ولا لنت إليه ولا هانش عليك يوم نسأل فيه
تراعيني قيراط

ياما اللي معاه يراعه إن قال آه يا روعي بداريه
واللي أنا بهواه الناس ظلموه ولا طلت هواهم وهم طالوه

٤٧ . كان أجمل يوم



كلمات : حسين السيد

فناء : محمد عبد الوهاب

كان أجمل يوم يوم ما شكالي قلبي من حبك وأنا خالي
كان أجمل يوم كان أجمل يوم
كان لي قلب نسينته من ظلم الناس وجافينته
في عنيني الحلوة لقينته مرناح وارنحت معاه .
كان أجمل يوم يوم ما شكالي قلبي من حبك وأنا خالي
كان أجمل يوم

شـبـكـتـنـي فـي حـبـك نـظـرة
من يومها حبيت بكرة
كان أجمل يوم يوم ما شكالي
شـفـلـتـنـي من غـيـر ما أدري
وشـهـور وانا باسـتـناه
قلبي من حبك وانا خالي

كان أجمل يوم

وحيـاة من وهبك لي
أجـمل من ضي عني
كان أجمل يوم يوم ما شكالي
أرحم من روعي علي
يوم واحد مش حناها
قلبي من حبك وانا خالي

كان أجمل يوم

٤٨ - على بالي يا ناسيني



كلمات : مأمون الشناوي

غناء : محمد عبد الوهاب

على بالي يا ناسيني
في خيالي في عيوني
أحاول كل يوم أنساك
ودنيا أنا فيها مش وياك
في كل سلام على بالي
أهيم عطشان وأنا أسقي
وأبات سهران وأشواقني
وليل ونهار على بالي
وأنا محننار
على بالي هواك يا حبيبي
على بالي ولا أنت داري بي
وانسى نفسي وافتكرك
الاقى حلوها مرة
مدى الأيام على بالي
يطممني زهرايامك
تغني لك في أحلامك
وقلبي في نار على بالي
على بالي



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

محسن

حكيم عيون أفهم في العين وافهم كمان في رموش العين
أعرف دواهم ساكن فين وأعرف دواهم ييجي منين
قاسيت كتير منهم وقرت كتير عنهم
فيفي اسمع يا دكتور . أنا أعرف إن الألم ييجي من عصب الدرس لما الواحد يأكل
حاجة ساقعة .

محسن

عشان تحرمي تاكلي جلاس وتدوي في قلوب الناس
فيفي : وعرفت منين ؟

محسن : ما تعرفيش اني أقدر أقرأ أفكارك . ومن عينيكي أقدر أقولك كل أسرارك

فيفي : حكيم روحاني حضرتك . طيب اقرالي اللي في قلبي واحكي لي عليه .

محسن : اللي مكتوب فيه بيخوف ما أقدرش أحكيه

فيفي : بيخوف مين ؟

محسن : بيخوفني

فيفي : انت كل حاجة تحشر نفسك فيها حتى قلبي

محسن : يا ريتني صحيح أقدر أكشف قلبك واسأله عاللي فد بالي

فيفي : تسأله عن إيه ؟

محسن : عايز أعرف إن كان مشغول والا خالي

فيفي : شيء ما بهمكشي

محسن : ما بهمنيش ازاي

فيفي : طب ما تعيطش

محسن : عندي سؤال لو تسمحي أقدر أقول هو لك

فيفي قوي

محسن : فيه يا ترى شخص يهكم شافلك ومشغول به قلبك

فيفي

محسن والشخص دا موجود هنا

فيفي

محسن يعني انت عارفاه مش كده ؟

فيفي

محسن والشخص دا شايفاه دلوقت قدامك

فيفي بالطبع لا زعلت مني والا ليه ؟

محسن أبداً وحازعل ليه

دلوقت بس صددقت خدعوني قلبي وعني

واللي انكتب جـوا في قلبك اتاربه لغـيري مش لي

٥٠ . الجندول



كلمات : علي محمود طه

غناء : محمد عبد الوهاب

أين من عيني هاتيك الجـالي
يا عروس البحر يا حلم الخيال
أين عشاقك سمار الليالي
أين من واديك يا مهد الجمال
موكب العيد وعيد الكرنفال
وسرى الجندول في عرض القنال
بين كأس ينشهى الكرم خمرة
وحبيب يتمنى الكأس ثغرة
التفت عيني به أول مرة
فـمـرقت الحب من أول نظرة
أين من عيني هاتيك الجـالي
يا عروس البحر يا حلم الخيال
مربي مستضحكاً في قرب ساقى

يمزج الراح بأقصاداح رقـاق
قد قصصدناه على غـير اتفـاق
فنظرنا وابتنسنا للتـلاقـي
وهو يستهدي على المـفرق زهـرة
وهو يسوي بيد الفتنة شمـره

* * *

حين مسّت شـفتي أول قطرة
خلتـه ذوب في كـاسي عطـره
أين من عـيني هاتيك المـجـالي
يا عروس البـحر يا حلم الخـيال
ذهبي الشـمر شـرقـي السـمـات
ملح الأعطاف حلـو اللفـتـات
لما قلت له خـذ قـال هـات
يا حبيب الروح يا أنس الحـياة
أنا من ضـيع في الأوهام عـمـره
نسي التـاريخ أو أنسى ذكـره
غـير يوم لم يعد بذكر غـيره
يوم أن قـابلتـه أول مـرة
أين من عـيني هاتيك المـجـالي
يا عروس البـحر يا حلم الخـيال
قلت والنشوة نسـري في لسان
هاجت الذكـرى فأين الهـرمان
أين وادي السـحر صـداح المـعـاني
أين ماء النيل أين الضـفـفـان
آه لو كنت مـعي نخـتـال عـبـره
بشـراع تسـبح الأنجم إثره
حيث يروي الموج في أرخم نـبـرة
حلم ليل من ليـالي كـليـوة
أين من عـيني هاتيك المـجـالي
يا عروس البـحر يا حلم الخـيال



الكاس بين ايدي والشوق بين عني
وانت فين عيونك يا حبيبتي
وعيني الليالي شايقة
والليل اتقابل مع فجره
والندى جه قبل ميماده
واشمعني عيني الي انحرمت
وشاهده حالي
والطير اتقابل على شجره
لزهره ولا هنش عليه ينساه
من نور حبيبك وحنانك

٥٢ . شبكوني



كلمات : حسين السيد
غناء : محمد عبد الوهاب

شبكوني ونسيوني قوام
يا خسارة عشرة الايام
شبكوني وحلفت يمين
عايز اشكي وحا قول يا مين
يا حبيبي انا محقوqلك
ما تقوللي ازاى حاراضيك
شبكوني .
شبكوني وهم البادين
عايز اشكي وهاقول يا مين
عايز اعرف ايه نصيبي معاك
لو تعرف حالي في هواك
وفاتوني ولا حتى سلام
شبكوني . وفاتوني
لاستنى من يوم لسنين
مين غيرك يا حبيبتي مين
ولو اني مش عايب فيك
واصون عشرة الايام
شبكوني
وفاتولي اشواق وحنين
مين غيرك يا حبيبتي مين
وراح ارسى على ايه وياك
كان قلبك بصفالي قوام
شبكوني . شبكوني



افـتـكـرنـي افـتـكـرنـي يالـلي قـلـبـك مـش فـاـكـرنـي

افـتـكـر يـوم وافـتـكـرنـي

افـتـكـرنـي فـي غـروب الشـمس والـلـيل بـيـنـادـيـهـا

والـأـمـانـي وـهـي رايـحـة وراـح نصـيب العـمـر فـيـهـا

الشـمـس دـي أـمـلـي أنا الـلي فـي هـواك راح واتـغـنـي

اـبـقـى شـو فـهـا وافـتـكـرنـي يالـلي قـلـبـك مـش فـاـكـرنـي

افـتـكـرنـي فـي ربيع الورد لما عـيـونـه تـبـكـي

والـحـبـايـب عـارـفـه جـرحـه ويسـألـوه مـن إـيـه بـتـشـكـي

الـلي انـجـرح بـك واتـغـنـي الـلي انـجـرح بـك واتـغـنـي

اـبـقـى ضـمـمـه وافـتـكـرنـي يالـلي قـلـبـك مـش فـاـكـرنـي

دنـيا مـن عـمـر الأـمـانـي فـيـن زـمـانـهـا وفـيـن زـمـانـي

اشـتـريـهـا وأـبـيع حـبـاتـي لو قـدـرت أعـيـشـهـا تـانـي

الـدـنـيـا دـي حـبـي أنا الـلي فـي هـواك يـوم بـسـنـه

افـتـكـر هـا وافـتـكـرنـي يالـلي قـلـبـك مـش فـاـكـرنـي

وافـتـكـر يـوم وافـتـكـرنـي

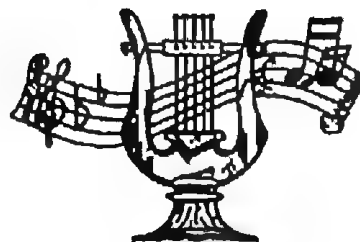


كلمات : مأمون الشناوي

غناء : محمد عبد الوهاب

من شهر فـات والا سنه
والدهر غـافل عننا
ولساعة من عمري هنيه
بينوروا الليل حـوالي
وتعطف تاني علي
وقلت لي يا ريت يدوم
إيه اللي قـصـدك يدوم لي
يا ريت هـنا دـام لنا
تصـحـي على ايدك أفراحه
بين نار حنينه وجراحه
الظلم والظالم راحوا
ونسـيـتني ليه يا هل ترى
كان صـدفـة والا هوى .

من اد إيه كنا هنا
أيام ما كنا لبـعضنا
مررت هنا واشتقت إليك
والبـسـدر وانت وضي عنيك
والنـسـمة بتوديني عليك
نسيت معاك كل الهموم
ما رضيتش يومها تقوللي
السود . الصـبـد . البـعد
تعالى صـحـي أمل نايم
تعالى شـوف قلبي الهـايم
وان ٥ ت خـسـايف م الظالم
تعالى قـولـلي إيه جـرى
واللي جـمـعنا سـوى



٥٥ . يا جلاس الشوق فاض بي وطول



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

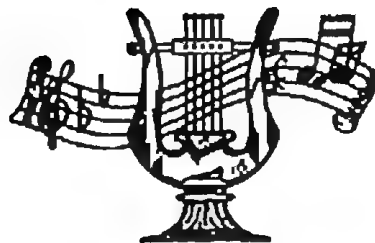
يا جلاس الشوق فاض بي طول	يا ما دبت معاك وانا مش داري
يا مسبب ناري من الأول	دلوقت بس طفيت ناري
يا جلاس من ساعة ما شفتك	دبت في شفائيك بغير منك
دلوقت أنا اللي حانوب عنك	واكشف عن حبي المداري
يا مسبب ناري من الأول	دلوقت بس طفيت ناري
اللي بيحب ومش طايل	أنا عندي دواه

الجلاس . الجلاس

واللي له بغت لكن مايل في ايدي هناه

الجلاس . الجلاس

دانا يا ما الشوق فاض بي وطول	وانت اللي طفيت يا جلاس ناري
يا مسبب ناري من الأول	دلوقت أنا اللي حانوب ناري





كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

يلبي حبيباتي حنكمل بيك
 فين انت . ما اعرفش
 حبيبي حبيبي
 بين الحبيب ايب والخللان
 فين انت يا امللي سهـران
 والدنيا ساكتة حواللي
 وافضل اضمه بعينه
 حبيبي حبيبي
 احلام شبباي بنور طيفك
 افكاري من قبل ما اشوفك
 اغـير عليك منه واداري
 حتى ولو كان افكاري
 روحي تنمـنى لـقـاك
 مخلوقة وعائشة معاك
 واحنا الاثنين تايهين
 حيعيشوا اليوم بسنين
 حـا تحقـق الاحلام
 وتحققـت في منام
 يلبي حبياتي حنكمل بيك
 فين انت ما اعرفش
 حبيبي حبيبي

حبيبي يلبي خيالي فيك
 مين انت . ما اعرفش
 ما اعرفش امتى وفين حلاك
 بانه عليك والليل مشغول
 ويطول نداي وافضل اقول
 اسمع صوت يكلمني
 والمـح نورك يطـمـئـنني
 ويطول سهادي افضل انادي
 مين انت يلبي بتـشـاغـل
 مين انت يلبي بتـقـابل
 من كثر فكري ما عاش وياك
 خايف يكون لي شريك في هواك
 يا حبيبي انا وياك
 وحبيباتي ملك هواك
 انا روحك وانت قلبي
 املين لو كانوا يتقابلو
 يا هـلـتـرى الـايـام
 والا تـكـون اوهـام
 حبيبي يلبي خيالي فيك
 مين انت ما اعرفش
 ما اعرفش امتى وفين حلاك

٥٧ . الميه تروي العطشان



كلمات : أحمد رامي

غناء : محمد عبد الوهاب

وتطفني نار الحــــــرــــان
وأنا عــــايم على وش الميه
وعــــيونك مش قــــادرة تنام
يجي نومك وليلة هنيهه
ليه تشكي والحق عليك
اتمتع واضحك للميه

الميه تروي العطشان
يا جمالها والحوض مليان
وإن طال بك ليل الأوهام
صدقني خذلك حمام
يا محير قلبك وعنيك
الدنيا بتضحك حواليك

٥٨ . حبيبي لعبته



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

والقلب لو جاله واشتكى
ياما شغل البال

حبيبي لعبته الهجر والجفا
قاله جمال

حبيبي حبيبي

قلت لهم القمــــر
ولا عرفش السهر
ويتججري وراءه
ولا مي طايلاه

قالوا لي أوصفــــه
فيه حد يعرفه
العين شايفــــاه
ويتنمناه

حبيبي . . حبيبي

وبجيني بشكونه
وأصدق حجته
وأنا ربحي تمشقه

يفريب ويفتكر
يكذب ويمتنر
ولزاي اكذب

والقلب لو عشتق . الكذب يصددقه
العين شايغاه ويتنمناه
ويتنمناه جماله
جماله

حبيبي . حبيبي
حبيبي له في عذابي غرام
يحب الاله اقولها له
وأمننا ليلة تحلال
العين شايغاه
ويتنمناه
جماله جمال
حبيبي . حبيبي
وله في حبي دلال وخصام
ولما يغيب أحوشها له
ليلة ما دموعي تصحاله
ويتنمناه
ولا مهي طايغاه
ياما شغل البال
حبيبي

٥٩ . الهوان وياك معزة

كلمات : أحمد عبد المجيد
غناء : محمد عبد الوهاب

الهوان وياك معزة
مين يبسوح وعنده عزة
في هواك مين يخمل غيري
والا يتسرحمل ويداري
إمستى أشكي لك من ناري
ليه الدلال قلبي انكوى
والغصن مال ويا الهوى
والروح بيحبيبها الأمل
والعشتق يرويه الدلال
وإن كان بيرضيك الدليل
إعطيف على قلبي العليل

والهوى حاكم علينا
دي المذلة لوشكيننا
طول جفناك
من نواك .
يوم صفاك .
دا الهجر طال وانت الدوى
وأدينني صابر لما تميل
يا حياة الروح .
ويزيده النوح .
وهان عليك ذلك ورضيبه
نعيش وننهى بتعذيبه



كلمات : أحمد فتحي

غناء : محمد عبد الوهاب

وتهادى في خيال عابر
يصل الماضي بعين الحاضر
حائر يسأل عن سر الليالي
لوعة الشادي ووهم الشاعر
وشكا الكل إلى الرمل جراحه
بين أنغام النسيم العاطر
وهنا المعبد للحن الغريب
ويناديه بفن الساحر
صارع الدهر بظل الكرنك
وهو يستحي جلال الغابر
أين أمسون وصوت الراهب
نشوة تزري بكرم العاصر
صور الماضي ورائي ونامي
وهي في حلمي جناح الطائر
يسعد الليل بآيات الصباح
بين أغصان ورد ناضر
وسقى من كرم النيل رياها
بين أفراح الضياء الغابر
وتهادى في خيال عابر
يصل الماضي بعين الحاضر

حلم لاح لعين الساهر
وهنا بين سكون الخاطر
طاف بالدنيا شعاع من خيال
يا لها من سرها الباقي وبالي
حين ألقى الليل للنور وشاحه
يا ترى هل يسمع الفجر نواحه
صحت الدنيا على صبح رطيب
مرهفأ ينساب من نبع الغيوب
ها هنا الدنيا وكم من ملك
وادعأ يرقب مسرى الفلك
أين يا أطلال جند الغابر
وصلاة الشمس وهي قاري
أنا هيمان ويطول هيامي
هي زهري وغنائي ومدمامي
ذلك الطائر مخضوب الجناح
ويغني في غدد ورواح
في رياحين نضير الله ثراها
ومضى الفجر إليها فطواها
حلم لاح لعين الساهر
وهنا بين سكون الخاطر



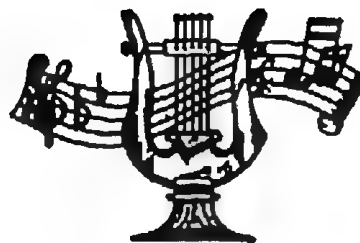
كلمات : أحمد رامي

غناء : محمد عبد الوهاب

طول عمري عايش لوحدي	فريد وراضي بحالي
وليه زاد على القلب وجدي	أسهر معاه الليالي
وحبيد من الأهل والخلان	عزيز النوم والقلب خالي
واشمعني قلبي داق الوحدة	عني اليوم والفكر خالي
وازاي أقول إنني	وحبيد وأنا سعيد

بين الحباب والأصحاب

لي اللي أسمع حنينه	الاقى قلبي من جرحه طاب
ولي محبوب أضمه	يرتاح فؤادي بعد العذاب
ولي صاحب اشتكى ويشتكى لي	كل ما آجي أملاه كاس ألفاء مليلي
دول كلهم أهل وخلان	ولواني في الدنيا لوحدي
يحفظوا عني الأشجان	ويرحموا دمي وسهدي
كل الحباب دول لي	يهونوا الوحدة علي
ويرضه شاعر إنني غريب	وقلبي بده يلقى حبيب





كلمات : كامل الشناوي

غناء : محمد عبد الوهاب

لا تكذبي إنني رأيتكما معاً	ودعي البكاء فقد كرهت الأدمعاً
ما أهون الدمع الجسور إذا جرى	من عين كاذبة فأنكر وادمعي
إنني رأيتكما إنني سمعتكما	
عيناك في عينيهِ في شفّتيهِ	في كفيهِ في قدميهِ
ويداك ضارعتان	ترتعشان من لهف عليهِ
تحديان الشوق بالقبيلات	تلدعني بسوط من لهيب
بالهمس باللمس بالأهات	بالنظرات بالعبرات بالصمت الرهيب
ويشب في قلبي حريق	ويضيّع من قدمي الطريق
وتطل من رأسي الظنون	تلومني وتشهد أذني
فلطالما باركت كذبتك	كله ولمنت ظنني
ماذا أقول لأدمع	سفحتها أشواقِي إليك
ماذا أقول لأضلع	مزقتها خوفاً عليك
أقول هانت أقول خانت	أقولها لو قلتها أشفي غليلي
يا ويلتي . لا	لن أقول أنا فقولي
لا تخجلني .	لا تفزعي مني فليست بشائر
أنقِلْنِي من زيف	أحلامي وغدر مشاعري
رأيت أنك كنت لي قبيداً	حرصت العمر ألا أكسره فكسرتَه
رأيت أنك كنت لي ذنباً	سألت الله ألا يغفره فغفرته
كوني كما تبغين لكن لن تكوني	فلأنا صنعتك من هوايا ومن جنوني
ولقد برئت من الهوى	ومن الجنون



كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

قلبي يقول لي كلام وانت بتقول لي كلام
وعيني شايفه كلام والناس يقولوا كلام
احترت اصدق مين واحترت اكذب مين
قلبي يقول لي .

انت بتحلف للناس بي وعينك بتكذب حلفانك
بيخبوا ويداروا علي وكلامهم مش زي كلامك
احترت انا بين قلبي وبينك والحيلة عذاب
ما اعرفش الصادق مين فيكم ومين الكذاب
قلبي يقول لي .

فاكر يوم قلبي ما شكالك وسألتك عن راحة قلبي
إن قلت داريت عني جوابك وفي بعدي رديت علي حبي
احترت انا بين قلبي وبينك والحيلة عذاب
معرفة الصادق مين فيكم ومين الكذاب
قلبي يقول لي .

ضحكت في عيني والفرحة تأخذ من قلبي وتجادلك
وابعد ألقى عينك سارحة في حاجة تانية بتبده لك
احترت انا بين قلبي وبينك والحيلة عذاب
معرفة الصادق مين فيكم ومين الكذاب
قلبي يقول لي .



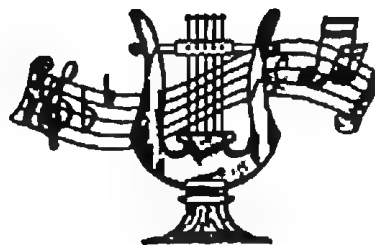
كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

يا رب تبارك وتزیده	القمح الليلة عبیده
والدنیا وجودها من وجوده	لولي وسنبيل على عوده
يا رب تبارك وتزیده	عمره ما يخلف مواعیده
متحكم بين عبیده	لولي من نظم سيیده
وحياتنا بيه	ارواحنا ملك إیده
ردت للعممر عمره	هلت على الكون بشبابه
يا رب احميه	والأمسر الليلة أموره
والنظرة منك تحميها	يا حليوه أرضك رعيتيها
والخير اهي هلت مواعیده	من شهدك كنت بترويه

يا رب تبارك وتزیده

فئات أهله وفئات بلاده	والنيل على طول بعاده
علشان يرويه	جاله يجري في ميعاده
لما النيل فاض علينا	والخير فاض من ابدينا
يا رب احميه	احميه يا رب لنا
هزت من فوقها عناقیده	النسمة عرفت مواعیده
يا رب تبارك وتزیده	والقمح الليلة الليلة عبیده





كلمات : حسين السيد

غناء : محمد عبد الوهاب

كل يوم لك حال جديد	إيه جرى يا قلبي إيه
دانت طول عمرك وحيد	ليه بتشكي الوحدة ليه
خايف تميل وبالهوى	يا هلترى يا قلبي إيه اللي جرى
أوع يا قلبي تكون حنيت	تختار معاه واختار أنا
ياما أسيت ياما حبيت	للي شكيت منه وبكيت

أوع يا قلبي

وكنت حالف ما أسلم	قابلني صدفه بعد الغياب
سلمت من غير ما اتكلم	عطف علي بعد العذاب
صعب علي ثاني والقلب لما يميل	لقيت عتابه جميل
أوع يا قلبي تكون حنيت	يعشق وهو الجاني

أوع يا قلبي

وتفننكر في ليالي هواك	شايفك يا قلبي بتماني
وبحسبك واختار وياك	خايف عليك تعشقه ثاني
ساعة رضا وساعة هجران	ترجع تقاسي زي زمان
اسألني أنا عنه	طاوحت حبك ليه
ياما بكيت منه	دا اللي بتبكي عليه
ياما طويت الليل ساھر	إن كنت فاكر أنا فاكر

أوع يا قلبي تكون حنيت



رائعة موسيقار الجيل

محمد عبد الوهاب

جاين الدنيا ما نعرف ليه
ولا رايحين فين ولا عايزين ايه
مشاوير مرسومه لخطاونا
نمشيها فـ غربة لياalina
يوم تفرحنا ويوم تبحرنا
واحنا ولا احنا عارفين ليه
وذي ما جينا جينا
ومش بلادنا جينا
زي ما رمشك خد لياليه
وحكم وأمر فيها وفيه
ولقيت بيني بعد الغربة
قلبك ده وعيونك ديه
ولقيت روحي فـ أحضان قلبك
باحلم واصحى وأعيش على حبك
حتى فـ عز عذايبي . بحبك
عارف ليه يا حبيبي باحبك
من غير ليه



يا اللي زمانى زمانى فـ بحر عنيك
ونساني وقاللي انسانى
بحر عنيك يا حبيبي غريق

لكن فيه أحلى ليالي زمني
تهت وتاهت دنيتي مني
بين أفراحي وبين أحزاني
دنيتي غنوه . لا
تنهيدة . لا
لا شيء ثاني
دنيتي حبك
حاجه حاسسها لامسها شايفها
لكن ولا أوصاف توصفها
واحلم لو غمضت عينه
أحلام حلوه كثيره ورديه
فيها عيون وخدود وشفاف
بتطير به فوق لياليه
واما باشوفك بالفاك أحلى من الأحلام
كل الأحلام .
ياللي عنيك سهرت الدنيا
ورمشك حضن السحر ونام
وده ليه يا ترى
يجري لي اللي جري
واما بافكر . أسقيك أكثر
ما بتسقينني الحب ليالي
ما لقاش فرحه
جت على بالي
الا وحبك فرحها لي
وذي ما جينا جينا
ومش ياديننا جينا
زي ما رمشك محد لياليه

وحكم وأمر فيها وفيه
ولقيت بيتي بعد الغربه
قلبك ده وعيونك ديه
ولقيت روحي ف أحضان قلبك
باحلم واصحى وأعيش على حبك
حتى ف عز عذابي باحبك
عارف ليه يا حبيبي باحبك
من غير ليه

* * *

آه يا حبيبي آه يا حبيبي
كل ما فيك يا حبيبي حبيبي
شعرك ليلي
جبينك قمري
حبك رحلة عمري . وقدري
ليلي حلي . عمري حلي
وكل شيء ف الكون حلي
لكن هناك تنهيدة ف القلب اللي م الخوف ما خلي
بتقول يا فرحه اتمهلي
واتمهلي . واتمهلي
د المبتلي بالحب مهما اتنهى برضه مبتلي
خايف .
خايف طيور الحب تهجر عشها وترحل بعيد
خايف على بحر الدفا ليلة شتا يصبح جليد
خايف لا بكره يجينا
تاخذنا من ليالينا
سكة عذاب داب فيها

أحباب كثير قبلينا

عارف

عارف كل الخوف من بكرة دا ليه يا حبيبي

عارف سر عذابي وحيرتي دا ليه يا حبيبي

علشان أنت الروح للدنيا اللي باعيش فيها

وأنا من غيرك كل حياتي تضيع معانيها

وزي ما جينا جينا

ومش ياديننا جينا

وزي ما رمشك خد لياليه

وحكم وأمر فيها وفيه

ولقيت بيتي بعد الغريه

قلبك ده وعيونك ديه

ولقيت روحي ف أحضان قلبك

باحلم واصحى وأعيش على حبك

حتى ف عز عذابي . بحبك

عارف ليه يا حبيبي باحبك

من غير ليه

مش معقول أبداً يا حبيبي

أبداً . أبداً مش معقول

القدر اللي هداني بحبك

يوم الأيام يبقى عزول

مش معقول حبنا يا حياتي

يقدر يقسى وينسى احبابه

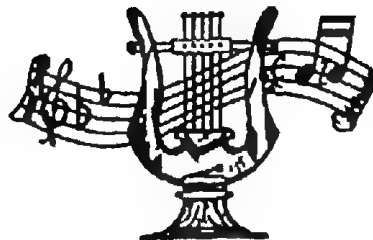
بعد ما كنا ف حضنه ليلاتي

نرجع ثاني نقف على بابيه

مش معقول

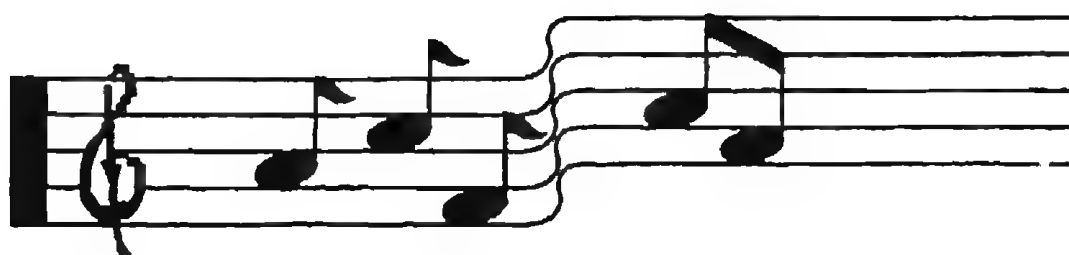
روح يا حزن .

روح يا حزن أوعا تقرب لنا
داحنا حبايب حينا مهيننا
الحب روحنا وأرضنا وسمانا
ويا حزن قوللي منين بقى ح نجينا
روح يا حزن .
يا عيون قلبي . يا أحلى عيون
ياللا نعيش وكفايه ظنون
ياللا نخلي عمرنا كله
ليلة بعيدة عن الحرمان وعن الأحزان
وان لام حد علينا نقوله
لولا الحب ما كان في الدنيا ولا انسان



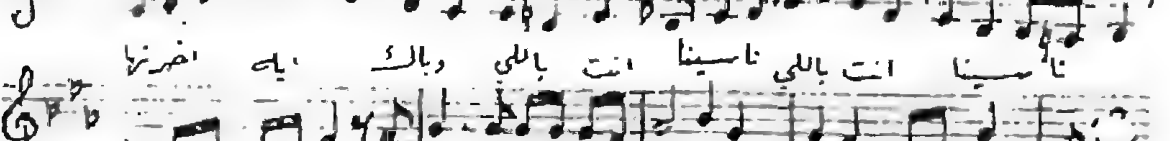
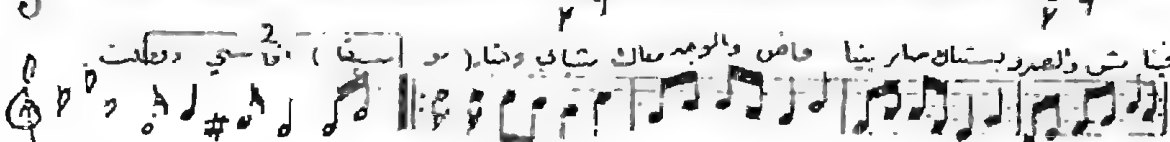
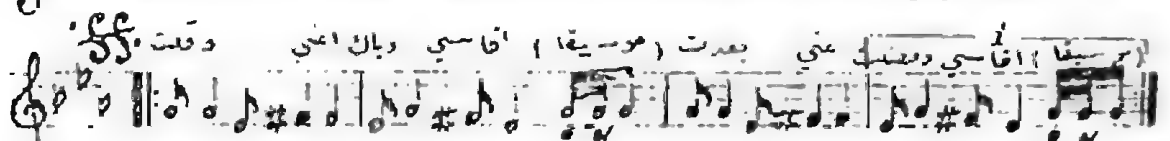
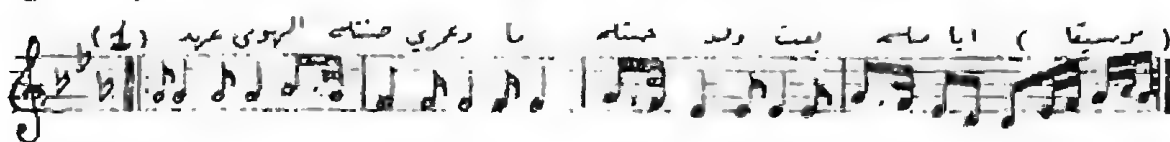
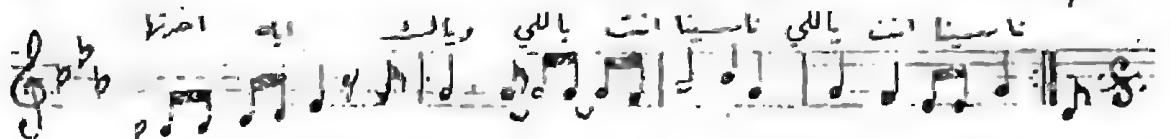
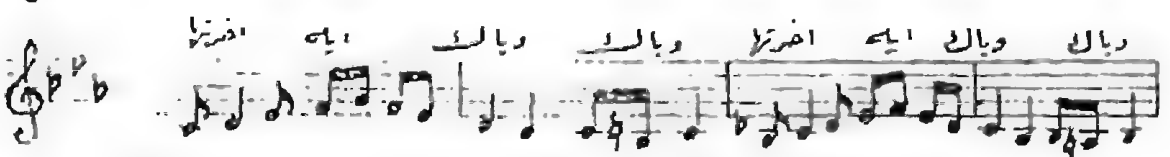
نوت

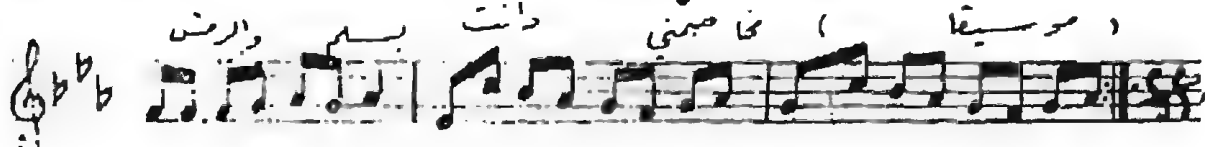
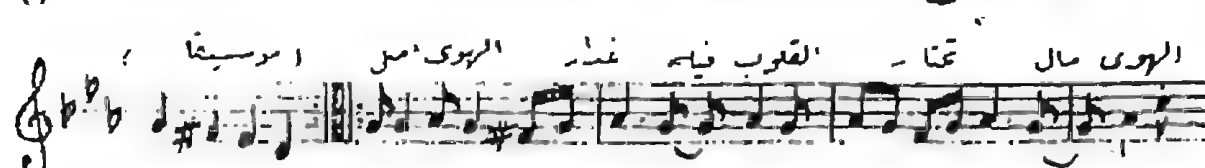
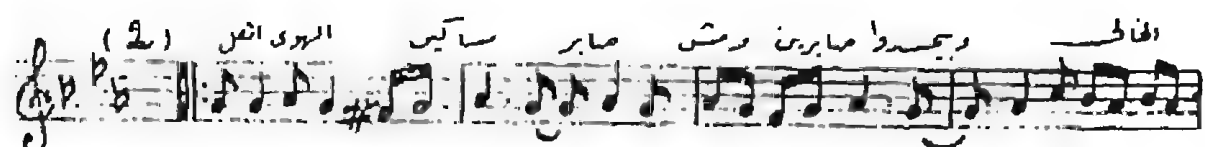
موسيقية



أنا والعذاب وهو

موسيقا Allegretto





كل ده كان ليه



خايف أقول

ويايا وتعاذ تسأل في قلبى الله أقول خايف

هوليا في يا عيني يفضحني حبى عنك دأيت ولو يجرى

طمنى ما حبك قبل عفاي طيفك زارني أنا

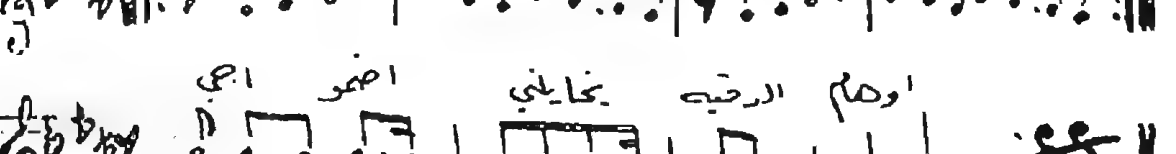
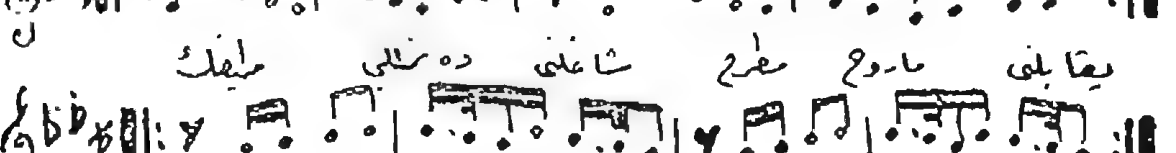
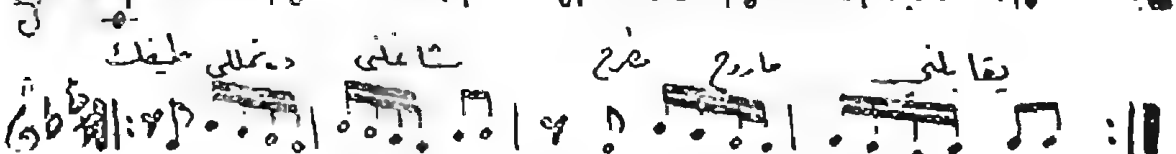
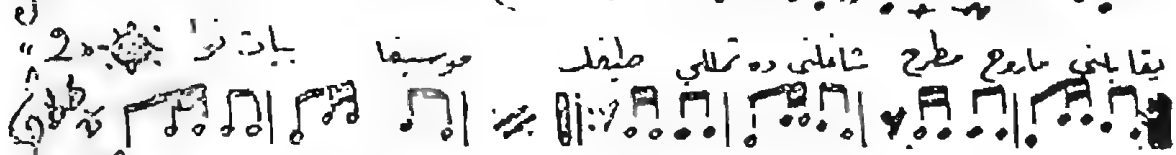
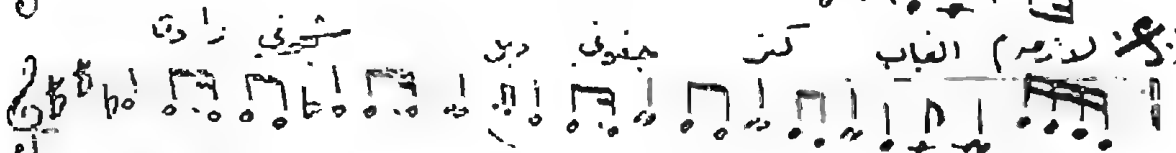
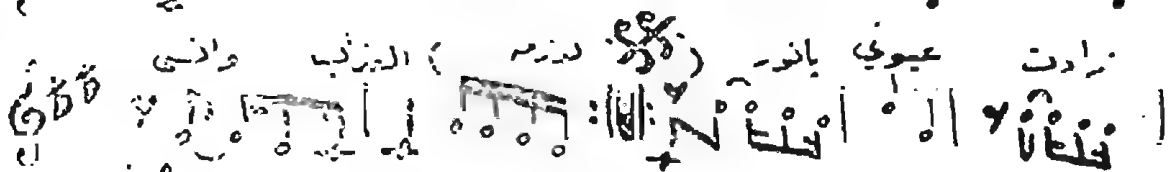
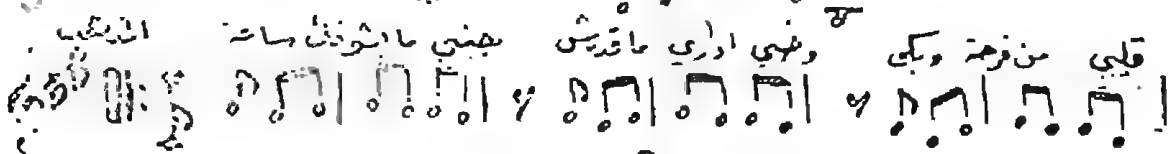
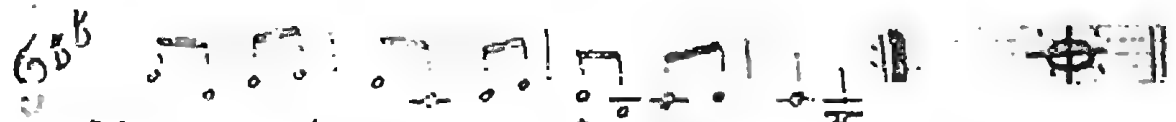
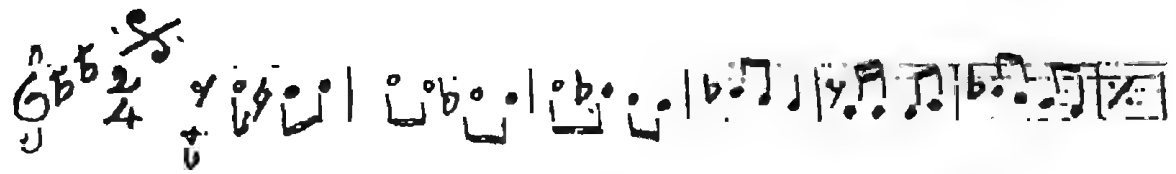
اعاذت عازر مني عليك منى وأنا وزاري بالوصل

موسيقا تفرح عجبك اتى يقول يروح خايف لكن

الذهب

1 2

ساعت عاشقانه



زمره و دهنتك
 اهباي نبي خلعتي هبانه " 3 " كوله

يرضدده كل بي تحلو وله وقطنته
 مستجاب

(لدمه) اهلك برضو تهرني
 برضيك ده كل

انك ضدني مار لدمه
 انك قدريش ما

الدهب كونه
 انك

لا تكذبي

Pizz

البحار دوح (موسيقا) ما أتيتني اني (موسيقا) تكذبي لي ليد لي ليد غدا
 حزن اذا الجود الريح اهلون ما (موسيقا) انك كرهت فقه
 (موسيقا) كذبتك ودعا ودعا فأنك كاذبة عن من
 (موسيقا) في عيناك (موسيقا) سكتك (موسيقا) اني (موسيقا) رأيتك اني
 (موسيقا) ضاعتان وذاك (موسيقا) فدي في كفه في شفته في يده
 (موسيقا) على لطف من ترنمته ضاعتان وذاك
 (موسيقا) لرب من بصوت تكذبي بالقبول الشوه تخمنا
 بالصمت اللغات بالنظرات بالدهات بالهيب
 قلبي في ديب مولودان موسيقا الهيب بالصمت الهيب
 من وظل (موسيقا) الطريق قدس من ويضيق (موسيقا) حربي



يا الهي

موسيقا

استجنا جبرونا وف بقدرك انتصرنا لهي يا الهي

وسجدنا دنا واتو بقوتك وضربنا مدنا ولة رحمتك

والشكر لك اله (موسيقا) لهي يا الهي

سبح وكان صرنا انت (موسيقا) لك يا الهي

انت (موسيقا) سرح امني ام كانت يادي وال سفا ح نا

(موسيقا) والحمد عالنار (موسيقا) القلوب سلطان (موسيقا) سرح

العربية لدوله في الجديد عالفخر (موسيقا) القلوب وسبقنا

والشكر لك اله (موسيقا) لهي يا الهي يا الهي

موسيقا (موسيقا) لك

Fin

بطل الثورة

Ad libiti

Allegro

هناك لهذا الثورة وطن

... يا جمال نصيرنا وانت يا جمال حبيبنا وانت فذاك واهنا حمانا انت

عهد من (موسيقا) عارفك كنا (موسيقا) الثورة اصل من

رعدك في قلوبنا عايش املك كان (موسيقا) راعينك كنا (موسيقا) جدودنا

وقلنا بؤلا عليك شاورنا تقابلنا كده لما على شان في عيوننا سانه

اشرا

كان أجمل يوم

Allegro Fin

دموعها غاي حيل من فاني (موسيقا) ماشطالي يوم يوم اجن كان انصب كوكبي

لي كان (1) ماشطالي يوم ماشطالي يوم (موسيقا) يوم اجن كان

مزاج لقيته الملوه عسكي في (موسيقا) رصفته الناس ظلم من (موسيقا) نينه قلب

شفتني (موسيقا) نظره بجمك شفتني (2) الذهب معاه وارتحت

الذهب باستناه وانا وشهور بكد بيت بورا من (موسيقا) سارري غير من

على رجلي من ارضهم (موسيقا) لي هيل من وعيابه صولو سماك (3)

الذهب ... آه حاناه مش ودم يوم عيني ضبي من اجن (موسيقا)

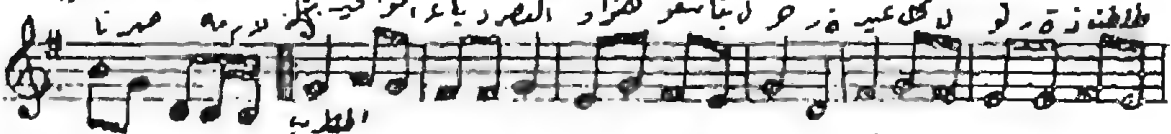
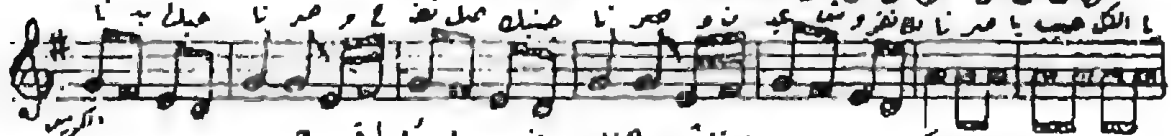
خافه

Handwritten musical score for a piece titled "خافه" (Kafah). The score is written on ten staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian lyrics written below the staves. The score is marked with "Andante" at the beginning and "Fin" at the end. The lyrics are written in Persian script, including words like "خافه", "نقش", "نقش", "نقش", "نقش", "نقش", "نقش", "نقش", "نقش", "نقش".

[illegible]

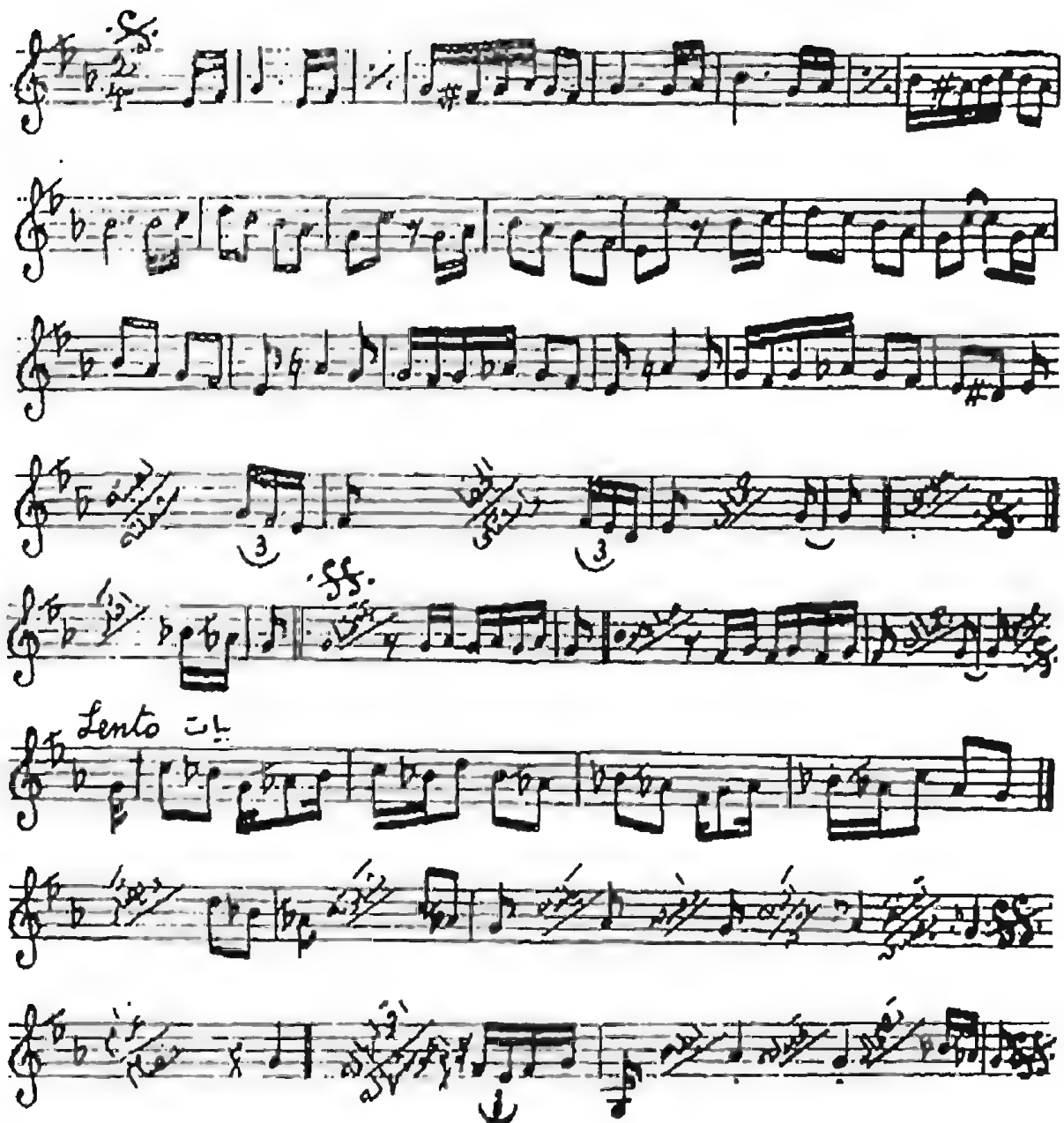
ناصر .. ناصر

نقره



D.C

صبي لعبته



الكلمات

Handwritten musical score with Arabic lyrics. The score consists of 11 staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Arabic script below the notes. Some lyrics are underlined or written above the notes. There are also some markings like '3' and '2' above certain notes, possibly indicating triplets or other musical notations.

Lyrics (from top to bottom):

الكلمات
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (8/8, 2/4, 3/4), and complex rhythmic patterns. There are several annotations in Arabic script above the staves, including "نظام المازنة" (Nizam al-Mazana), "النشاج" (Al-Nashaj), "النشاج" (Al-Nashaj), "نظام" (Nizam), and "نظام" (Nizam). There are also numerical annotations like "1", "2", "3", and "4" indicating measures or groups of notes.

[illegible]

والله مانا هالي

Allegretto

سا مانا ولا غناء

سوني نوا كنتوا هالي فو تدر لو سايونف بالي لي

ولا سالي مانا ولا ولا سالي مانا ولا مانا سالي ولا

موسيقا (1)

تيليني ناري اودنكم طلا عيني فصاد وانتو دستكم اصمك

ما نكلم عربي انا لم ومها (2) موسيقا

موسيقا (3) للذهب سوني نوا كنتوا هالي تدر لو

موسيقا (4) ولدتكم في لسوقوا بيت اقول خايب

موسيقا (5) ما قولناكم عربي داريت عزبي س

للذهب نوا سوني كنتوا هالي لو تفرنا عندي انزل كيلني بعدي حال ومها

3) موسيقا

[illegible]

والعبادة والسهر (من سيقا) باعين باعين الشجون داري

موسيقا (يا عين يا عين يا عين الهوى ع) موسيقا

١ موسيقا، بئر الدول مها (موسيقا) وظيفه الشك في د

آلله (موسيقا) كينز الدولد مهما (موسيقا) آلله اهليم

تواسوي کتنوا عالي قدموا لو (موسيقا)

على بالي يا ناسيني

Allegro. ارتفاع مسابا

يا ناسيني (موسيقا) بالي على عبادك

يا بالي في (موسيقا) يا حبيبي هوان بالي على (يا ناسيني) (موسيقا)

هوان بالي على (موسيقا) داري في دعات بالي على (موسيقا) عيون في (موسيقا)

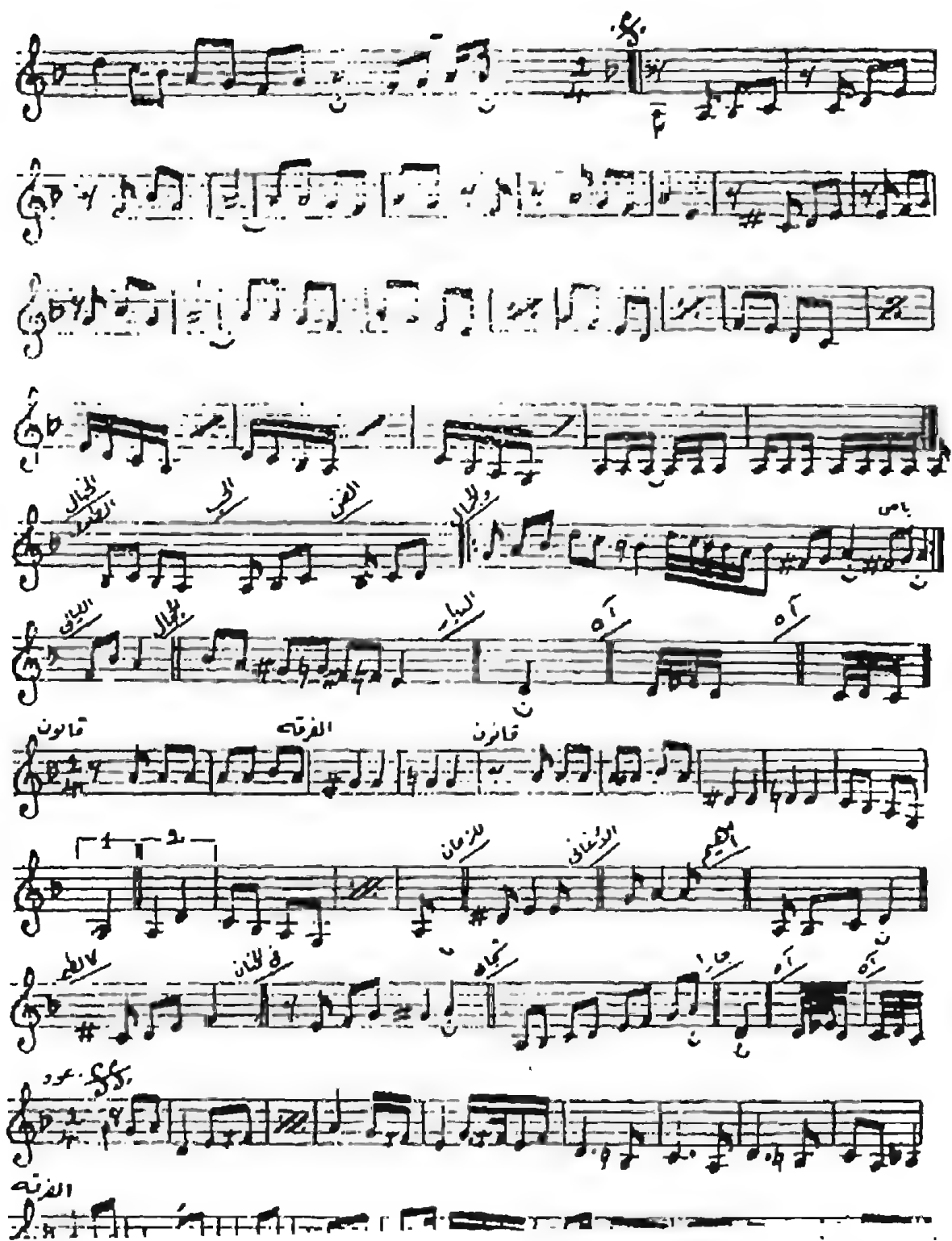
يا حبيبي يا آه يا حبيبي هوان بالي على يا حبيبي

مبارك يا دوبا (موسيقا) دانتك معي دسي (موسيقا) انسان برك كل

بال على كلام كل في ركن عاوها ادني

يا على الزيام ندي (موسيقا) بالي على سيدم كل في (موسيقا)

النهر الخالد



نشيد القمر

موسيقا

ب ف سا دي دافنه مال ح احي ان سرت اذ وي فاشو لعدى بابا باسلا

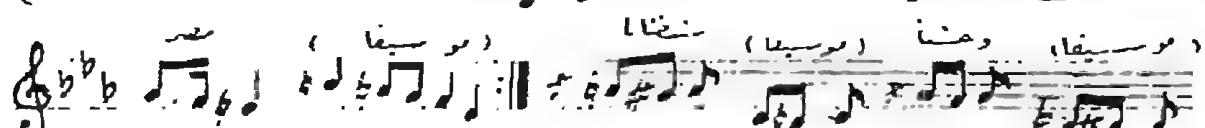
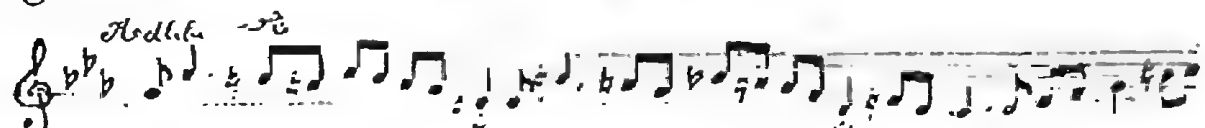
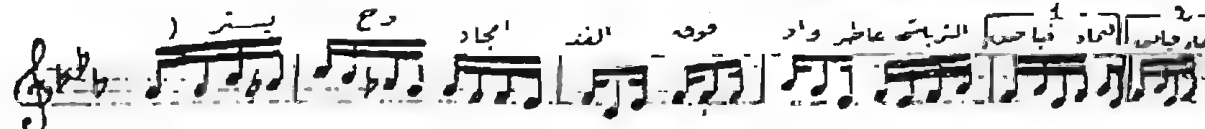
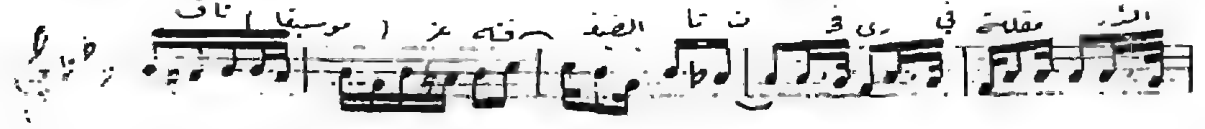
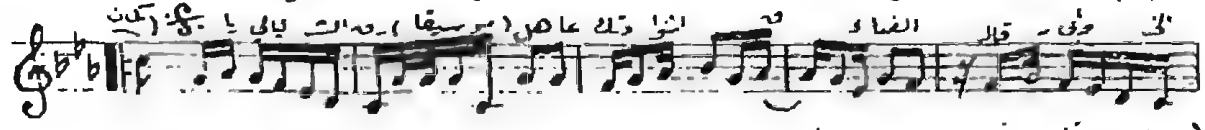
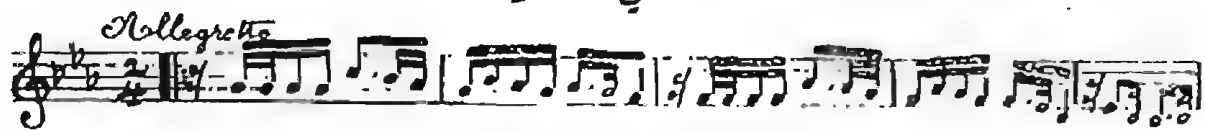
سرت اذ دي واهه ضفا است عولا نور ديب در واليه واد بالقو عودا

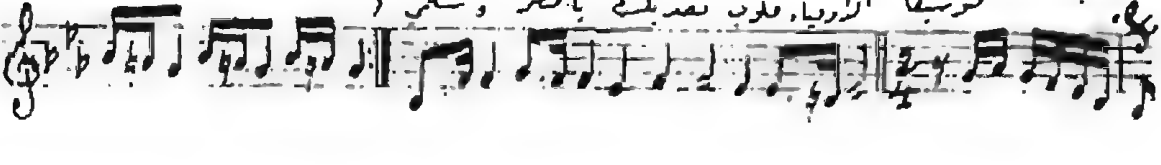
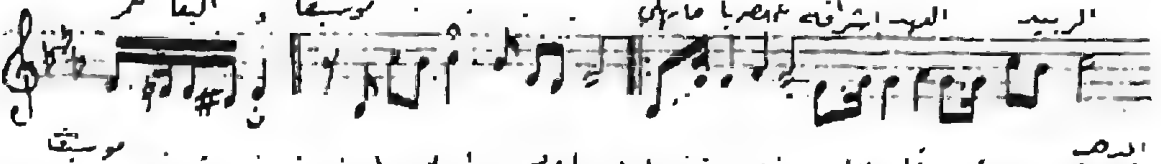
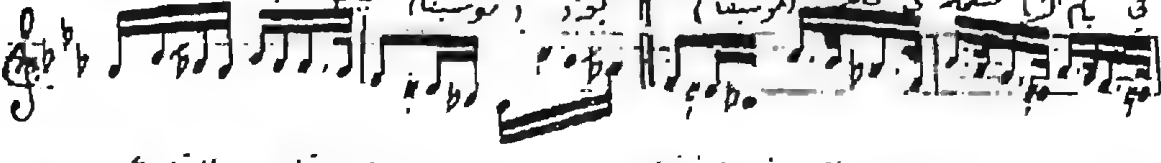
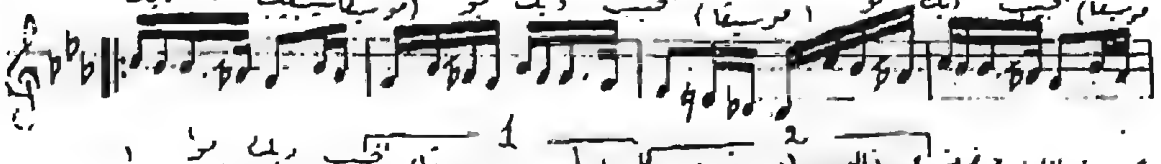
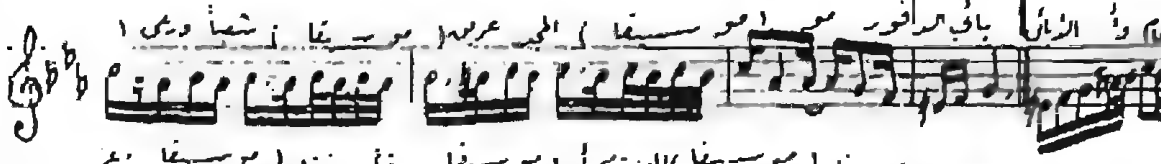
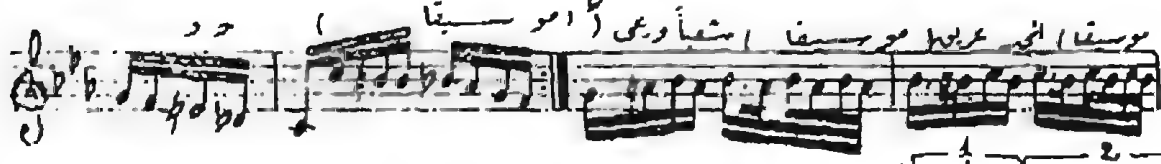
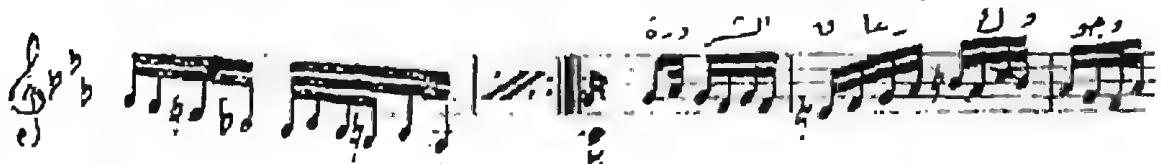
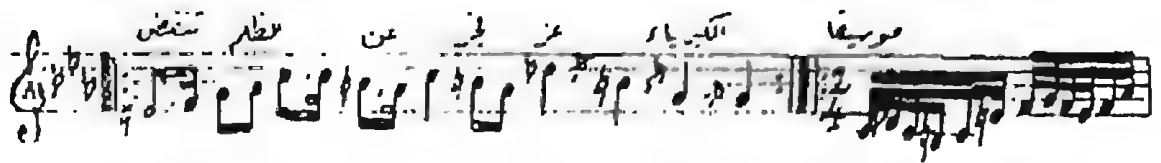
حي تند ركه ا ان نفسي هكت عا لعدى بابا لعدى بابا باسلا

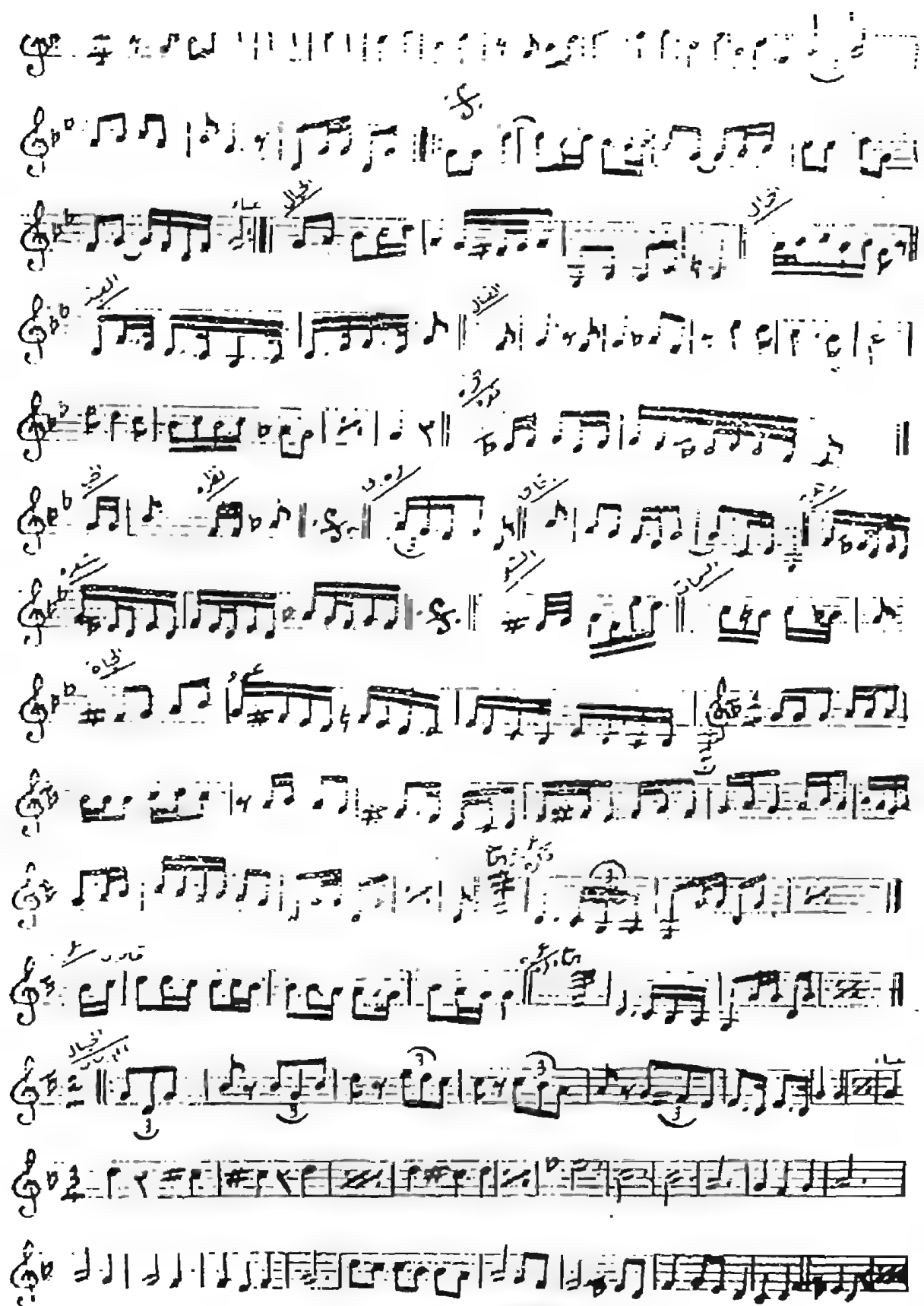
فنى فى ذكرى لافريت ع فا فار ي قد ر ما الى ر افلا عودن وا

لعدى بابا لعدى بابا باسلا سرت اذ ي باله رتلا ذفقد ضيفه ذ وازا

الروابي الخضر

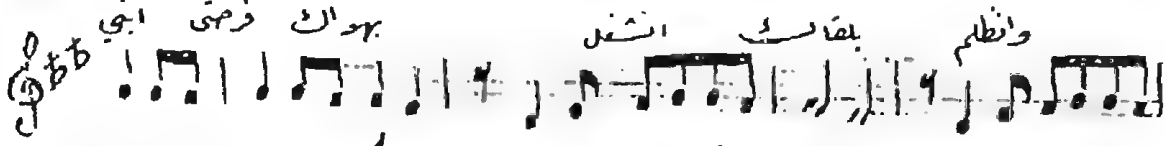
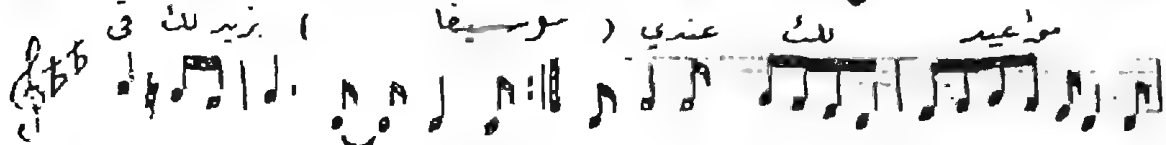
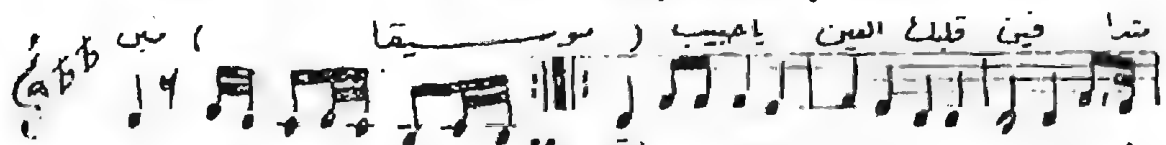
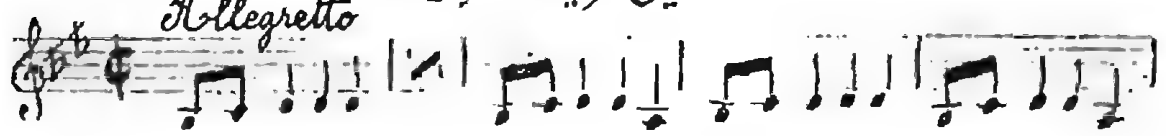






فين طريقك فين

Allegretto



ديك (2)

هو عن قوب لي يقولو

(موسيقا) قلوب هاتوا قلت المعبوب

(3) من الغنى الملائكة ما يدوب صبر من

حاي واث (موسيقا) ميا لك قلبي

آمال فيك لتي (موسيقا) ابال

من الغنى الملائكة تظال بين بس

يا نسيمة الحرة

Moderato (قانون)

1 2

تاي

RAL ..

تاي

tempo

يا نسيمة الحرة

يا نسيمة (موسيقا) وحايه ليك يا نسيمة

حياتنا مليتي ياي

حادرة ولدك حيتنا

بالحب

حادرة (موسيقا) حادة

للطشان الصرا في الميه

بصير الله بحريتنا فرحتنا من

(موسيقا) حريان شان للنعب

ناصها بله كل بعد فضا عازين نورها عازين نفاها

يا حبيبى يا خويا

[illegible]

خفي .. خفي

Moderatto

خفي .. خفي

دعني عليه ضوئي قلبي

يا سيدي المرح تقدره تقابلته كنان

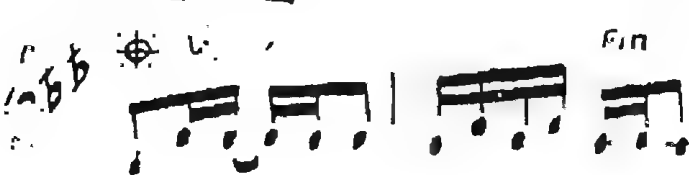
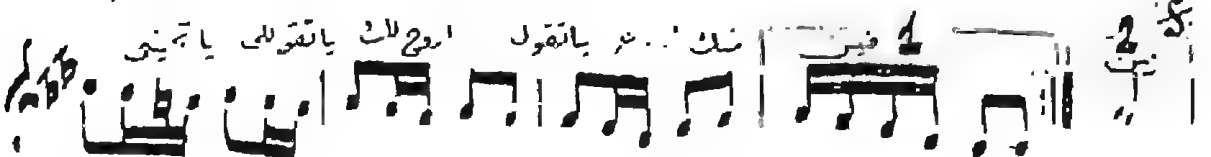
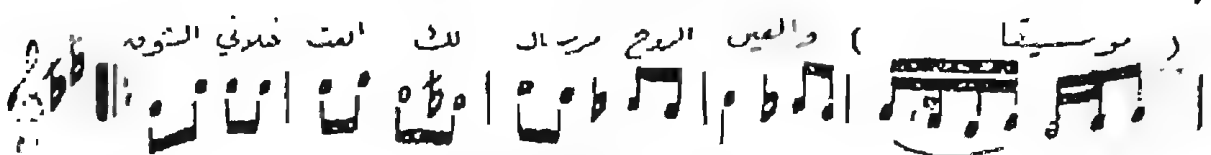
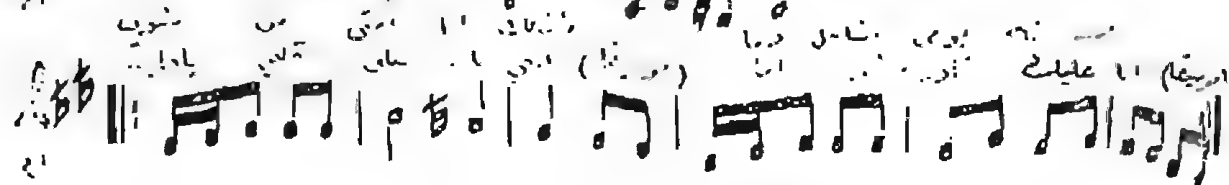
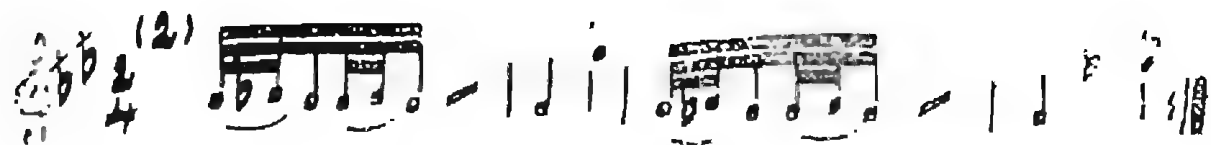
بريبي ولفظي

آه (موسيقا) يا يا آه

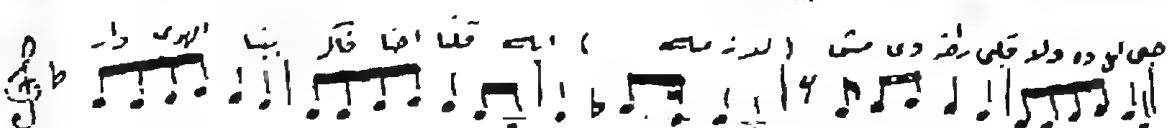
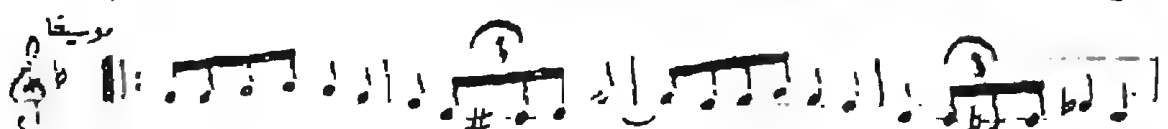
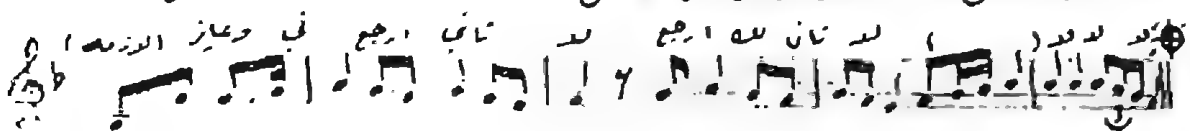
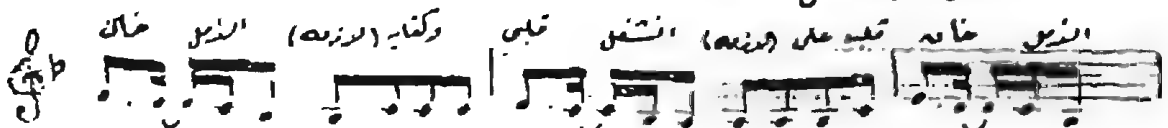
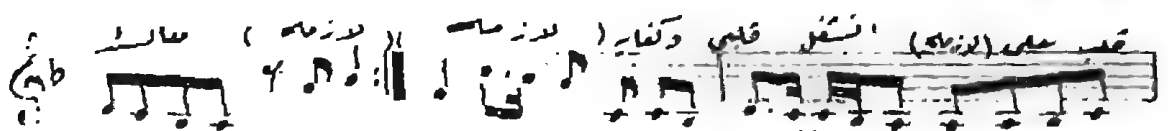
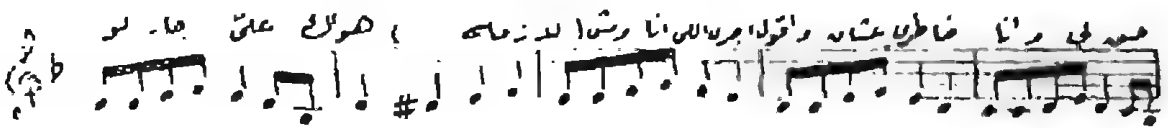
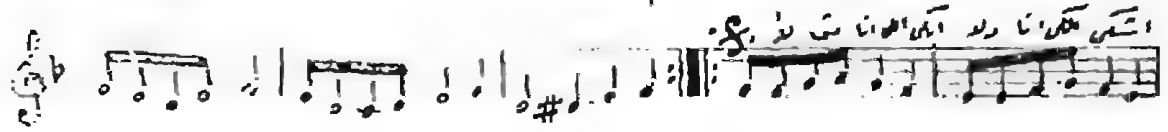
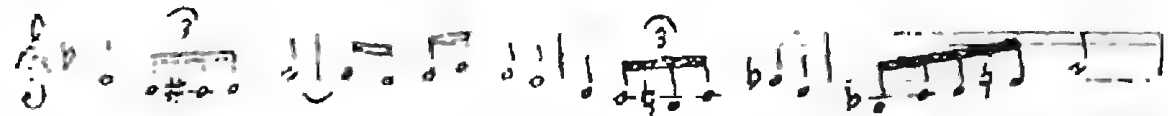
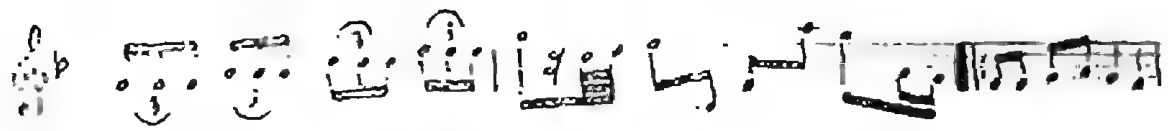
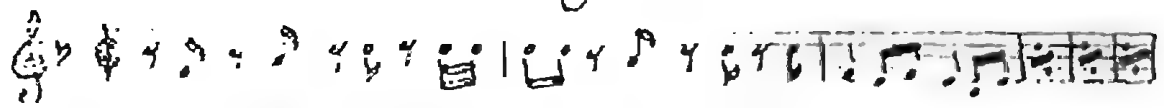
آه يا يا tempo

آه موال

يا يا (موسيقا) آه

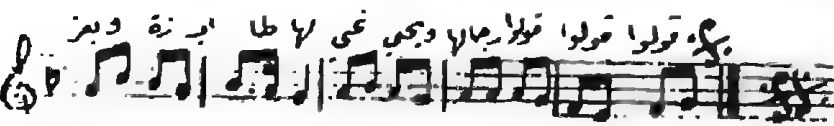
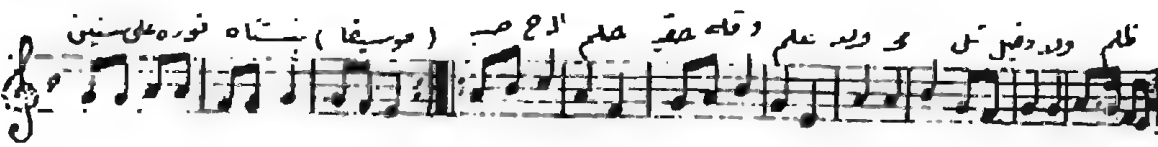
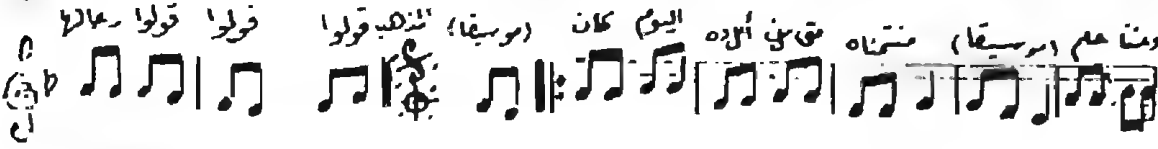
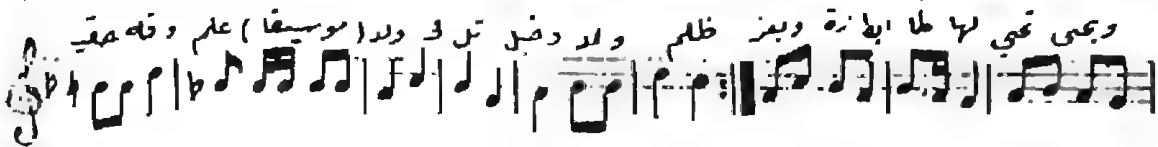
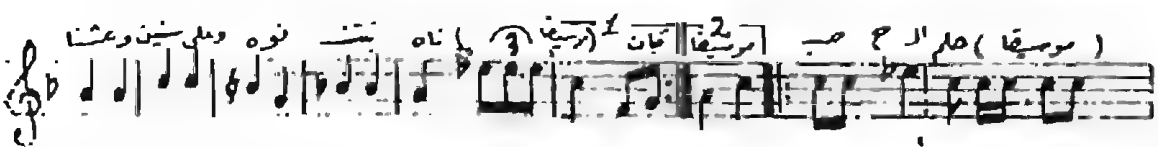
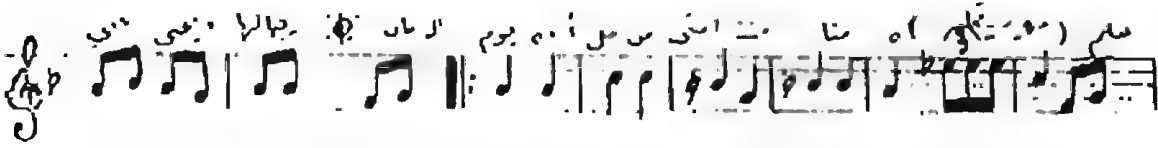
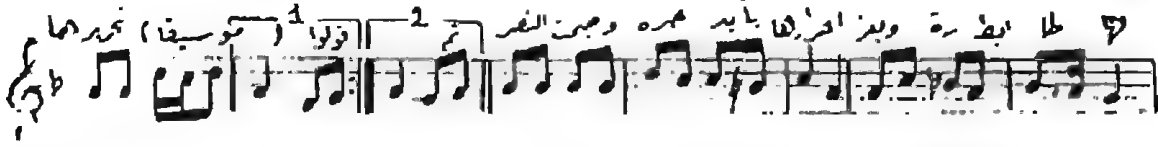
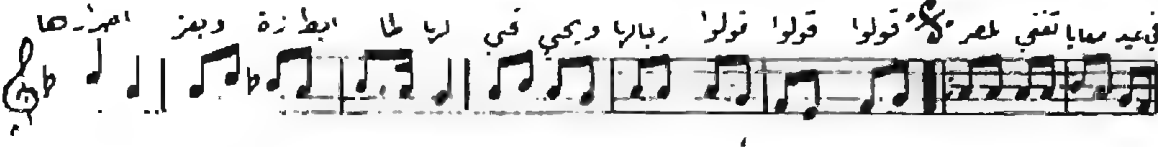
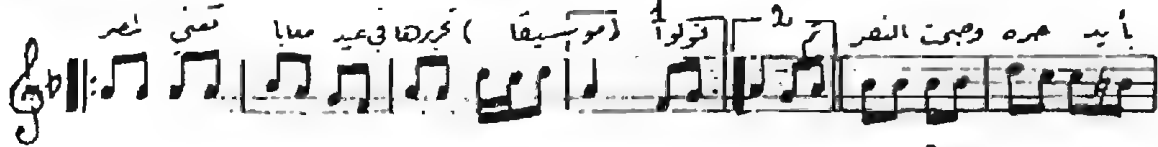


لا شرن

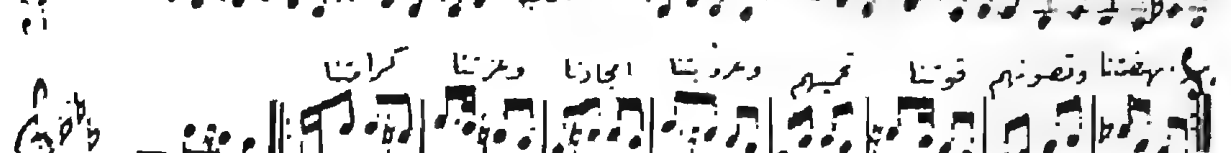
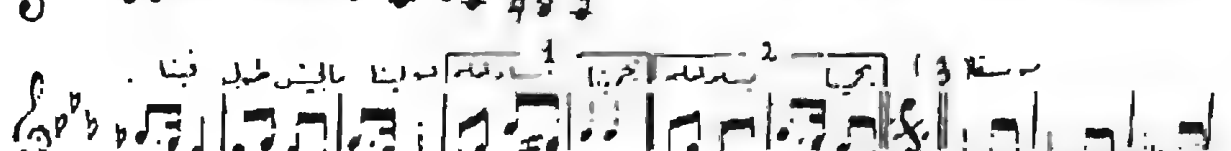
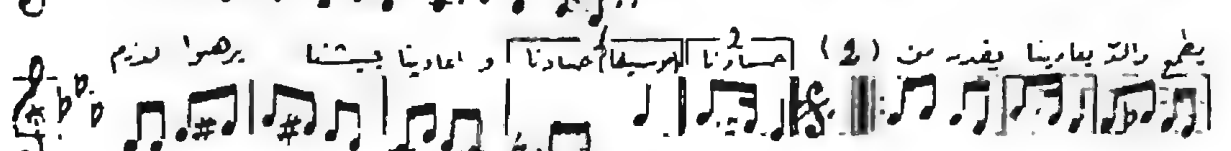
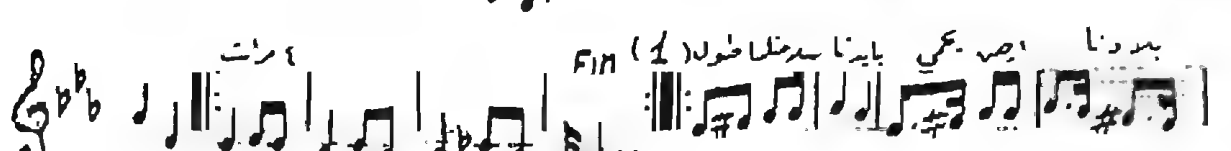
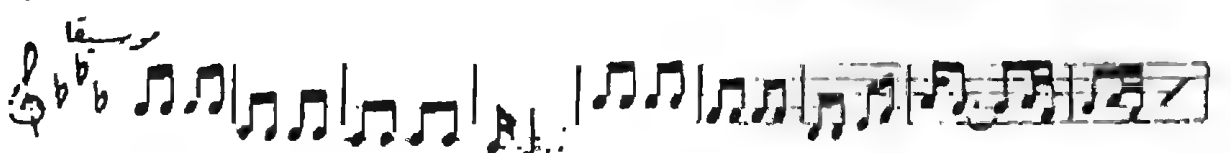
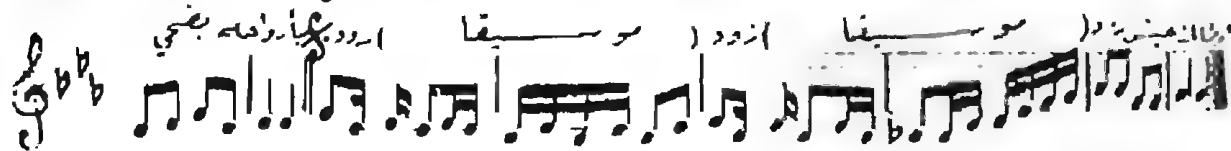
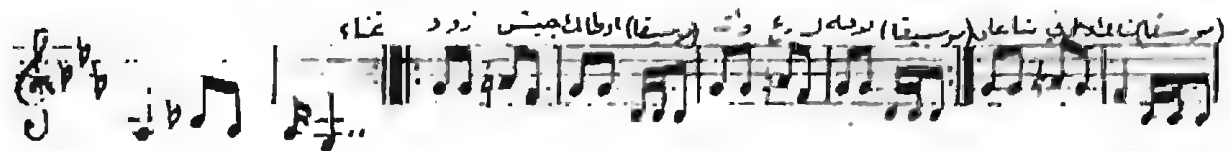
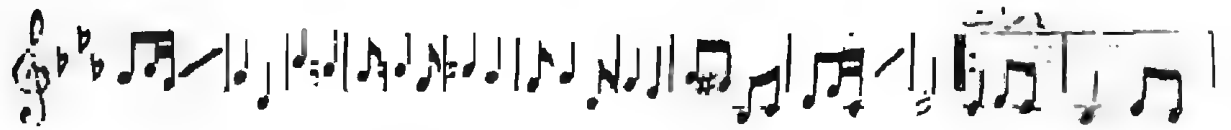
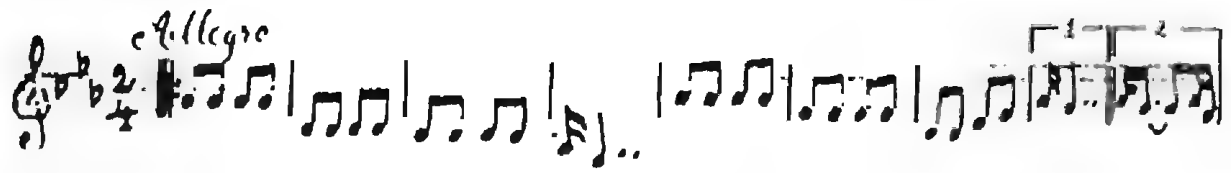


[illegible]

أنشودة الجلاء



زود جیش اُردانک



هـان الود

[illegible]

Handwritten musical score in Persian notation. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Persian text. The text is written in a cursive script. The music is written on a five-line staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The text is as follows:

1. (موسيقا) بوم بوم (موسيقا) بوم بوم (موسيقا) بوم بوم (موسيقا) بوم بوم
2. ورجای ورجای ورجای ورجای ورجای ورجای ورجای ورجای
3. موسيقا
4. 1 2
5. غلغلنا ایهه
6. جبر فی واشوف (موسيقا) هههه علی
7. شوق طول وها ده (موسيقا) عشقا سیدی
8. همزه زار وها (موسيقا) شوق آه الیه
9. بکری ویکانی ویکانی ویکانی
10. موسيقا

بريئة .. بريئة

Moderno

Moderno

ما عاتني بريئة اهللك بريئة بريئة

(موسيقا) بريئة الحقيقة وشوق (موسيقا) حسي

1
انتفا (موسيقا) بريئة بريئة (موسيقا) بريئة

2
دود (موسيقا) 1 (موسيقا) الكاكة وشوق عاتني حسي 2

يا حسي هي ده هي تاون سلامه ده وحبك حسي

1 2
(موسيقا) النظ (موسيقا)

(١) دياي لياي بقاي غاي

دنياي وعيني دمي في دطيفك

طريفك م لوقي (موسيقا) سدي بي وفاحها

بج موسيقا برياه () برياه () برياه

موسيقا

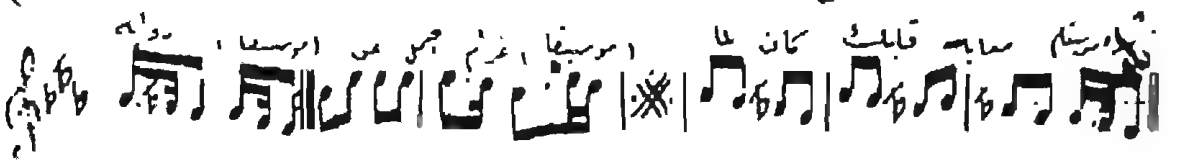
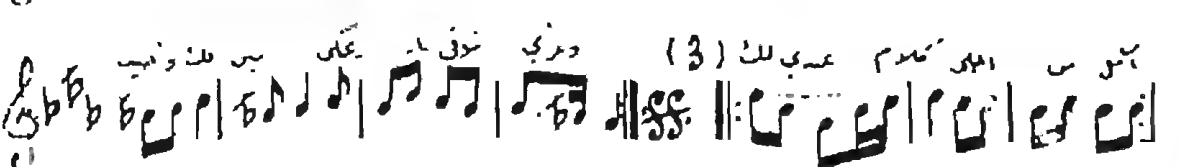
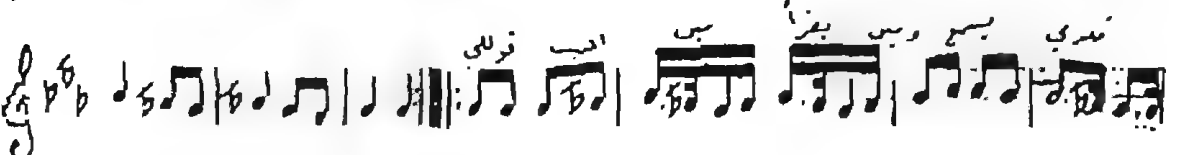
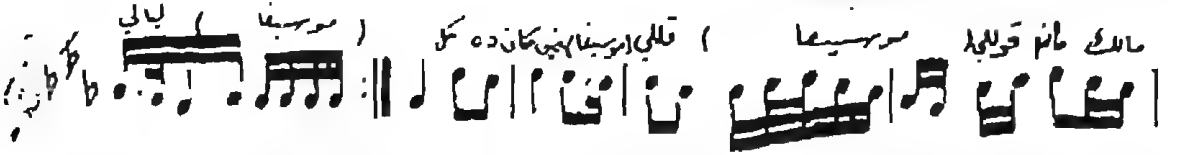
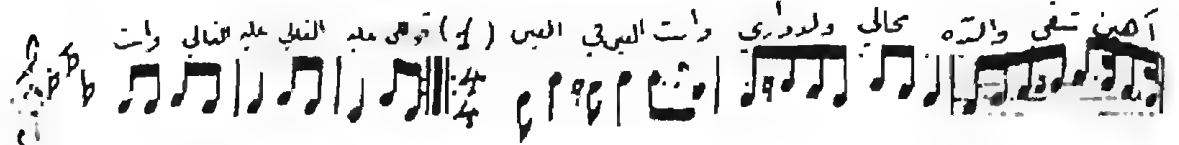
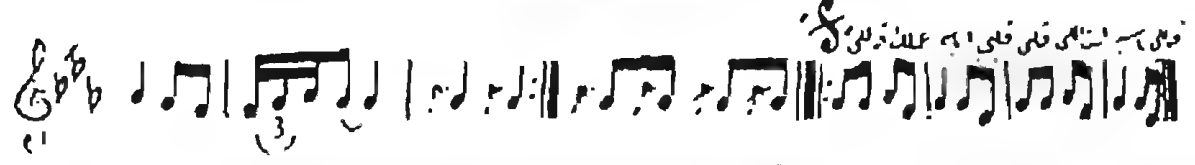
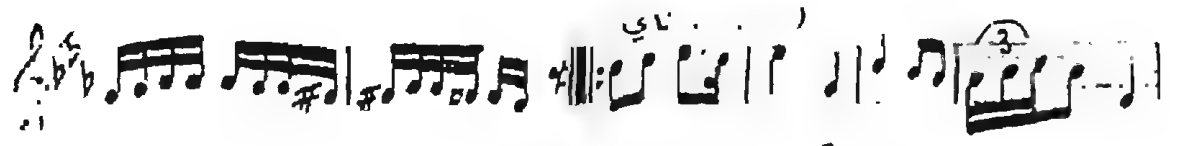
ولهيب برياه

الشجون نار وفايتي برياه كون علي

سامان و قبلك لي امان ١ ٢ ادسه

سرسقا الطون ماين كافي ما ادر قياص

قولی عملات



بجملها عمار

8

1 2 غناء

ولدت وأمة جددنا وأرضه بددنا أرضه () عمار - بجملها

مضاهيه موه () والنا - النور سوري () نا

() والنا - النور سوريا () نا بوجود سي اعلى واسمك

يضافنا لى نور () جهادنا وسر حياتنا نبه هو مبدك

امينه يد تتعزنا علينا غاليه حياتك و يعادنا على نار

مروه حافظ بجملها اللى - الود يد لينا الله وهبنا يد

3 مرات () عمار - بجملها عمار - بجملها بجملها بجملها

2 FIN

امتى الزمان

امتى الزمان امتى الزمان
 يا جميل يا جميل
 انبيل مط على صالك واسهر
 (بيات)
 والورد سكوت كلكو الجوى
 (الفصوت ع نايم)
 غاب والغزل علينا طاقى والقر
 قاعين سوى قاعين والجين وانا منسنا من
 على سوى قاعين سوى قاعين

يا اهل () النيل *Fin* *ط*
 عاينى املو مع ح سر زمانى يا ترى
 فيشى ولد معاه واسر ()
 والليل غناء واسم غزل
 .. يطول
 ايللى .. يطول
 وانا والجميل

بلاش توبسني

في يملاني بشفوق العين في ابوه دي عينيه من توبسني بروش

غير من الوديع غالي يتحفه علمه والقلب الي ترجع يوم

ما جلاهم لست جلا السفة كي بنج عنيه في توبسني وبعدي

منه ابتاه في جلالا يليلي فئات مر

ما تنو الظلم في عينك جلالا اي لذن بكي

لقول ناهيت هيت ان قلبك ما تقرب من عينا نشي

تقول تقول

بما لا في زاد الدود كثر دلدله في ياسايقه دانت نبي: رسته نرا

فتان دلدله سكران قوام في الحات خطوتك

الذغصات يحمى الرغصان يحمى

ومنفك (العين يا نور دانت

بكن المدين II م I م

مین عذابی

(مقام است)

وزنجی منی لعل بیتی بک عذ مین
 هاسدینی العوازل لیه
 عائی یاکوا عقمم دول
 (بیات نوا)
 ساکت تعزینی مهرا أنا لالی
 (وصابر القلب علی
 احبر مشرق غیری وان شفت
 (القلب الغایر
 هو ح ترعنی بس وامتی
 بآیوبه بلین داحر آفر ده مالوشن العذاب

سرت منه الليالي

انفاج طابجو (4)

اكرديون

اكرديون

سرت (tempo طابجو)

وما الغرام عال فـ الليالي منه

ان صبر

بالي عنه فلت عبيتي عني

اكرديون

ان صبر

اكرديون

بالي عنه فلت عبيتي عني

Do tempo ما مجور (tempo) قلبي حب بال يطوف

دستايـ () فرشته () دستايـ

فيه الحب () الحب آه () دستايـ

الحب () الحب آه () بقاءـ

قلب () (كرديون) زوالـ فيه

الروح من بهم غم بغير

فانـ () Fin

سكاه من الـ Sol قانون

() () ()

عبيبي أيت أما ()

كالقزال منه في ()

جأ من بعده ما جأه كساه بي
 تزدى كيف انظره ()
 () ودل دل رقة من
 بحالهم رفقا الذببة كل ()
 ولكن صدا يبدون دجال
 ... رصا يضمون هم
 نفسه عني المر ما اقصر مأجور
 في النضال في النضال في النضال في النضال

أنت وعزولي

تاجو (نهوند دو)

1

هرام وزمان وعزولي انت

2

ماين الزمان زهور دبت

(عليك)

كربنم جراح كل وانا له تجرمني

(ايك)

1

2

كفن

مايهوش

(اسدك كل ما قول وانا)

(انسان ازاي)

موسيقا مايهوش آه هوك عني

الرديون

الفه

(من مهرانك نصيبي زين) يا حبیبی ()

من نصیبي زين (*Tanto*) يا حبیبی يا حبیبی

له () مهابت کنا بعد ما يا حبیبی () مهرانک

في وجودي ولتتشاف ولتتغایب اقترنیک دهرودي ودي تحون

solo بيانو

عناء

يا غوفی () أهون ولیه () علی ما هنت عرن

أهون ولیه علی ما هنت عرن () یحون قلبی الی حیه بد

() یحون قلبی الی حیه بد یا غوفی

یشینی قار بهواک قلبی حفل ولی

ذکر ال یشین قار

(رأيت دو)

الله شمل فرقت بالتداني الليالي ()

فرقت بالتداني الليالي ماخف

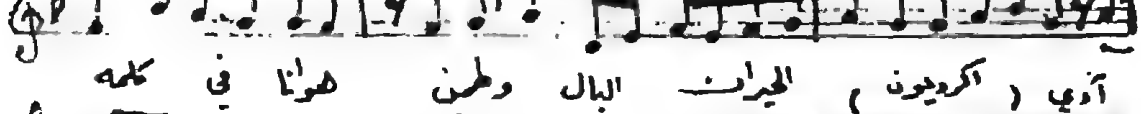
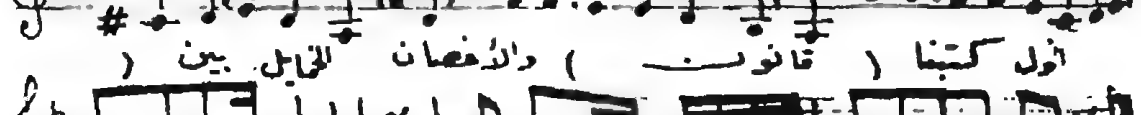
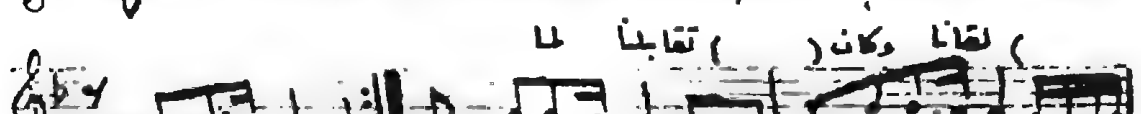
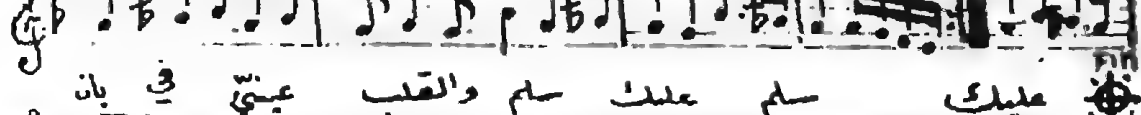
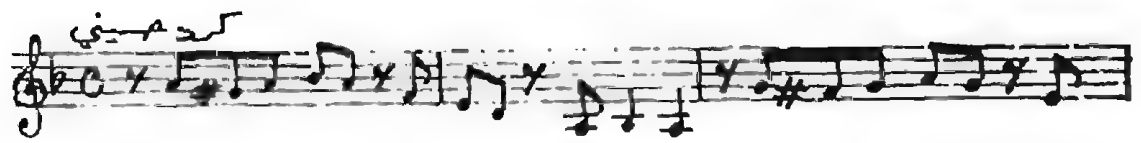
ما فرح كل الله ماخف شمل

ولت () عذاب ايام التقى في عبي يوم

شمل ابيه () شمل ابيه في قلب ياسان

داب قلبى لو اتم ابيه

ایہ انکبیل



آكرد بون (بعينتي جمال مشاف هواتي من الزهور

شرف والقلب علي راضي الجيب وادي)

لا ملحت علي وفرحان

است دعاه

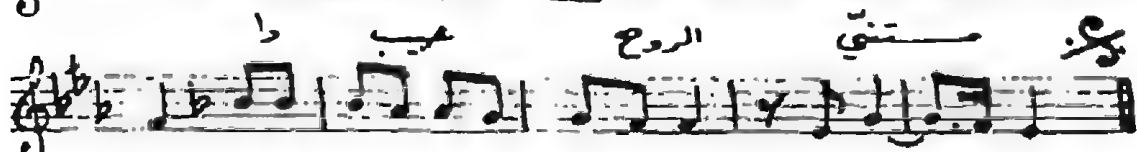
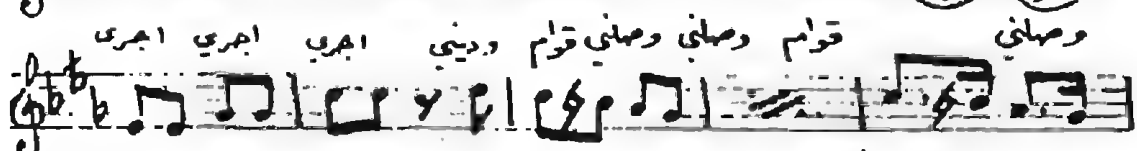
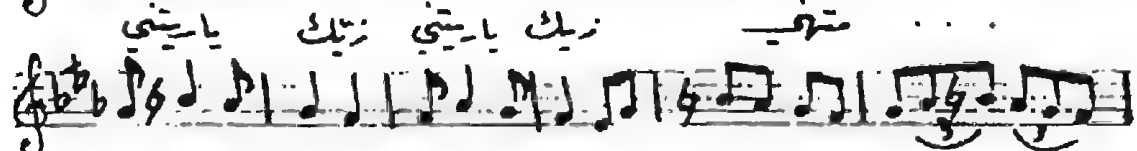
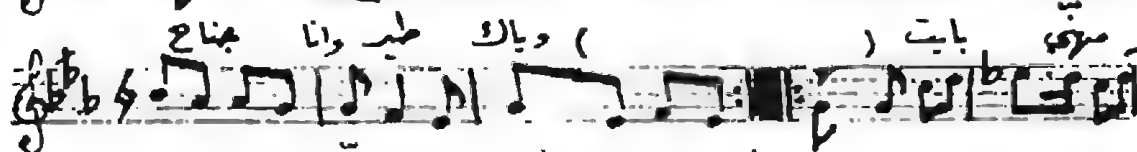
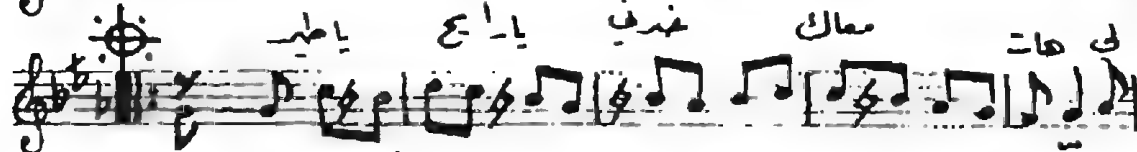
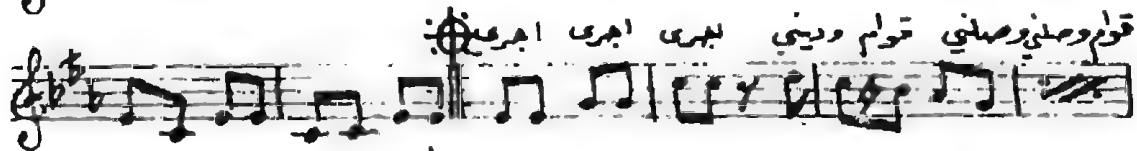
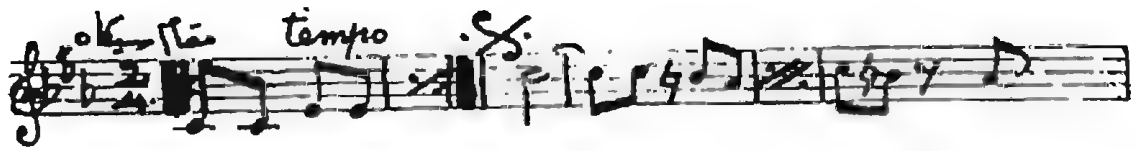
بنا انفضوا الي المشاف عن غلي قمنا

Adlibi Solo

عن الهوى والمرام بالهوى

كوداي دليل (فميني دبان) نوادي ملك (هوآي لقت

اهري اهري



فرحها النفا الكون وفقد نور العبر صهي قام

استمر *tampro*

1 (قانولن *Adliln*)

طو الله دانا (4) وصحيت نامت طلعت اناشي 2

عد لوقي مش عد لوقي مش سهرات ايل ل

وصلاني وصلاني قوام وديني اجري اجري اجري

مستقي الروح حبيب دا وصلاني قوام

(بيات نوا) موسيقا

عاهدة (ارغاه اتني يا حبيب لبا)

حنايا في يوم (وياها اميش الى)

شه غدوني شه غدوني هنايا ساعة

مجازي الله معاه وقلبي لله خضوعي
 و ابري ابري ابري طامني ابي مجازي الله
 و رصافي قوام صلي و رصافي قوام ديني
 مستني RAL... الروح حبيب
 Fin

یادسیا عرامی



کانت نامو سامی یابت رسمی یا رابی یاغ دنیا یا

یاد دنیا بچک بی قد آندی

علی (tempo) اغصان علی

وتبیل زهره با ستر tempo

فی الحال ... وتروح tempo اغصان

المردا اوانا قبل tempo اطفال یاله

غمائی قلبک و غمائی همومک انسی ... غمائی

کاسی اشرب غمائی غمائی دمع ده دمعک و اصبی

کللو فانی کللو بکری ده الدغائی علی وارقص الترفائی

موسيقا

ر موسيقا (ظني كذب

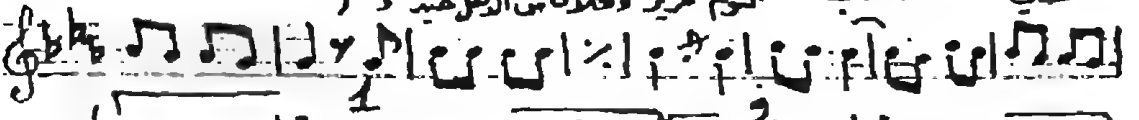
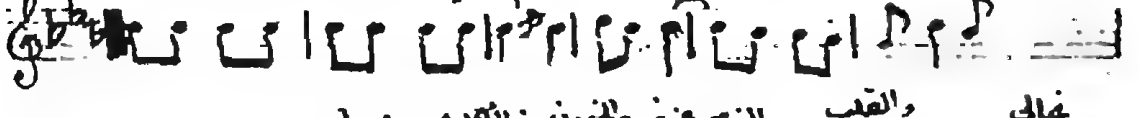
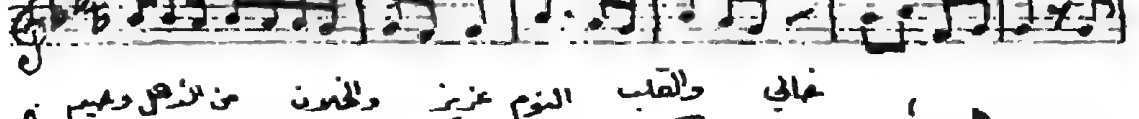
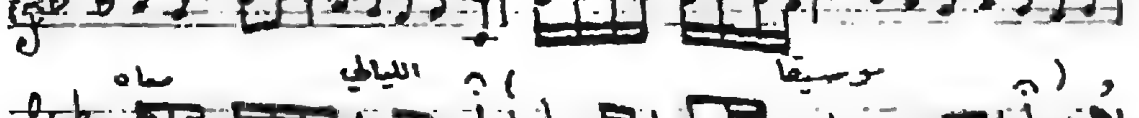
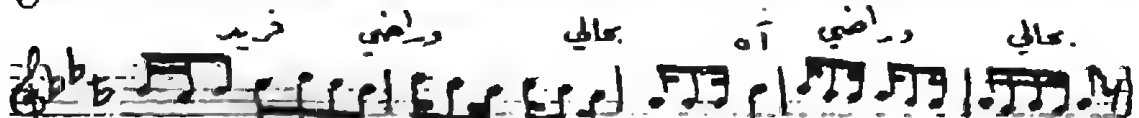
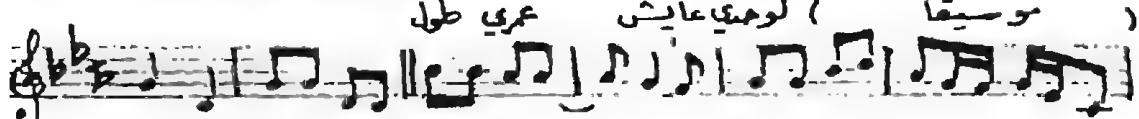
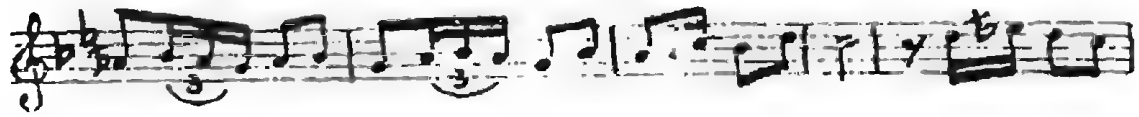
كان ايتا لا تعرف من غير (عني دابعد

هواك في سكين زنجي

يا الله

يا تبلي

طول عمری عایش لوحی



اليوم غير الوصية ماذا قلبي معنى

خا والفقر

موسيقا

وغير اقول في واني

موسيقا

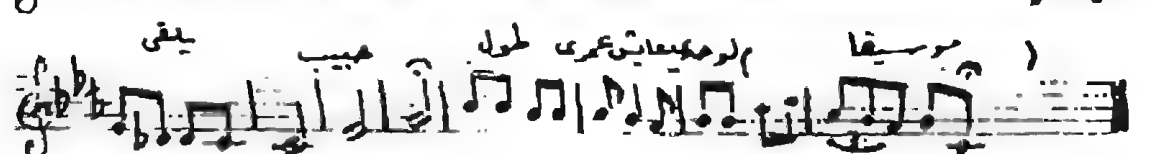
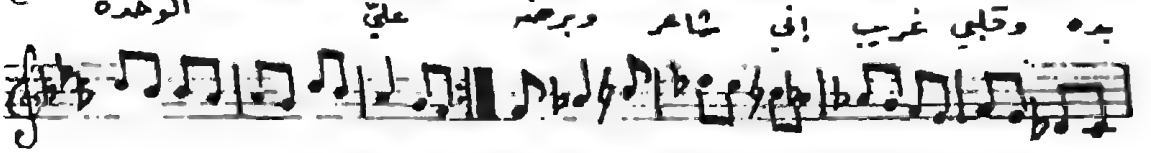
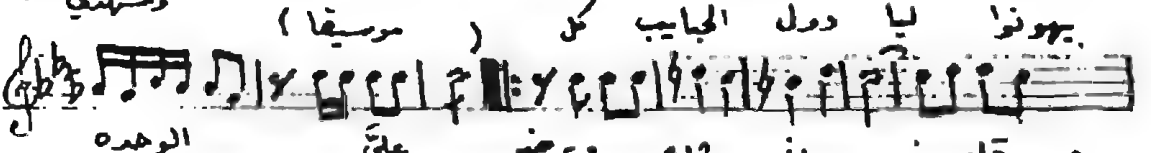
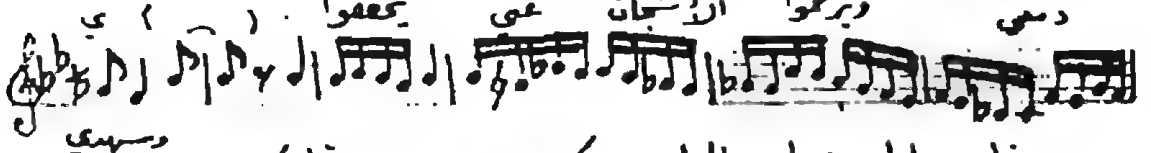
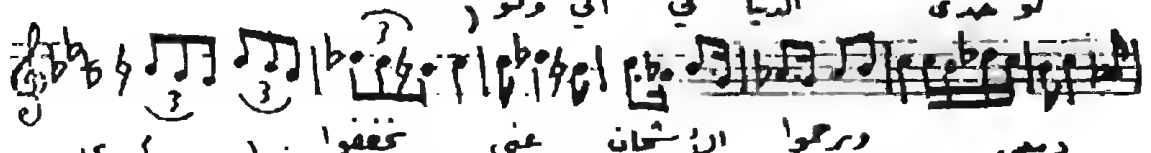
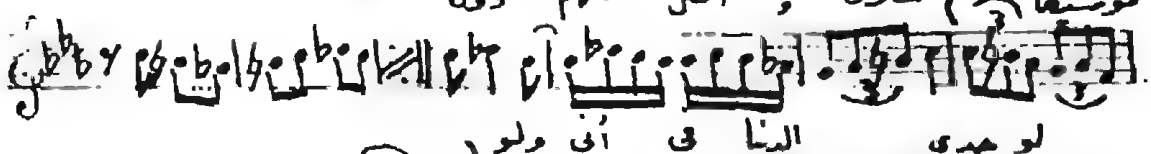
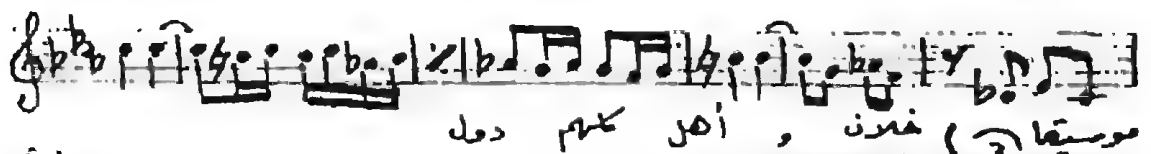
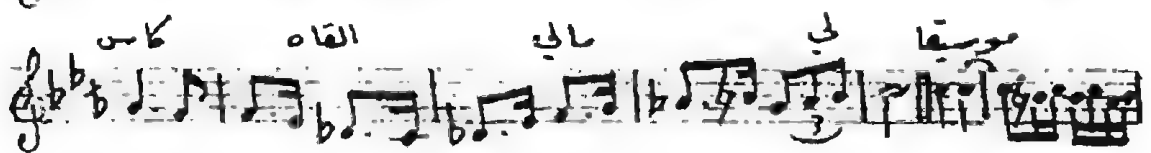
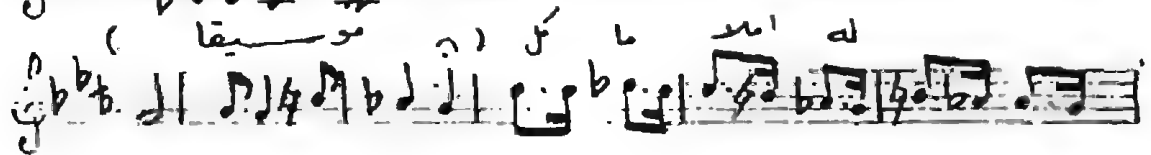
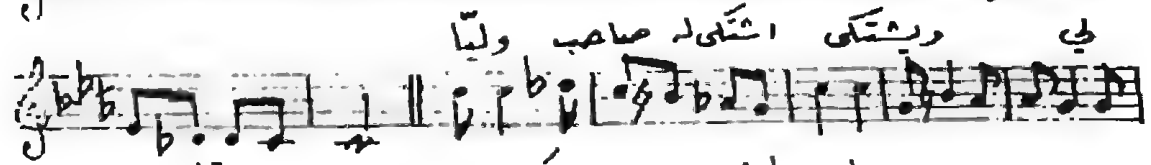
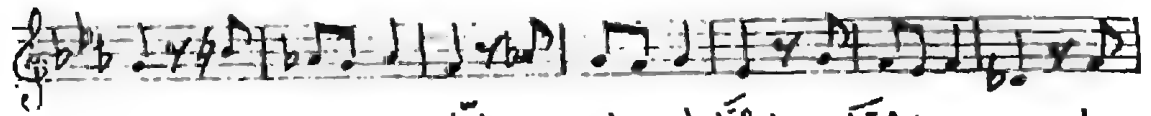
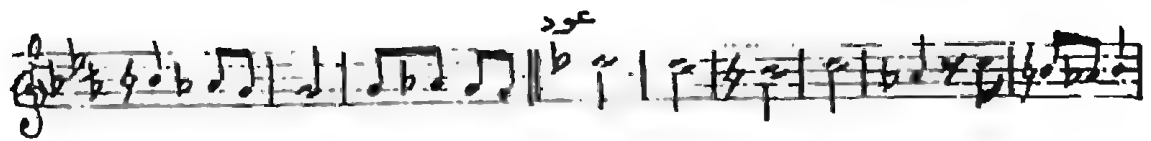
والاصحاب

قلبي الدقي عينه اسمع الي في موسيقا

طاب جرحه من

الغائب بعد فؤادي يرتاح اضم محبوب دليلا

مكان



يا ورد من يشترك



(Cantabile)
 وال يشترك من يا ورد
 وال الشمل اليه يهدي () يشترك محب
 ورد يا وال القلب كوي
 () () غا - غا - () أبصر
 من الشفعا عليه وجات فته الذي باس محار ول
 وكي غنوده جمع واشتكي للنسيم - ن 2 1
 يا ورد مرحتي في تعبت التي الحنود أفدي
 ورد يا القلب يحلو فلك المحل اليه

جرمك بين ده قوللي قوللي يا أحر يا ورد

رضا على و غميد شفايفك جمع (جرمك مين

عجوب شفت (شفت عنت

ترب من لاجبي عذراغاه الي القبل موت رافع القدر

وردي يا القبل علو خيك القبل له يا ورد في

موسيقا راست

RALL..

من أصفه

الاعجاب فرقة من أم القم

عليك هون يا ورد

قانون من القم أصف
 باسـتـمـرا tempo

الذهاب فرقه من أم

عليك هون ياورد الذهاب فرقه من

ورد يا عليك هون ياورد عليك هون ياورد

يال وريان بلبك عاد عليك هون ياورد عليك هون

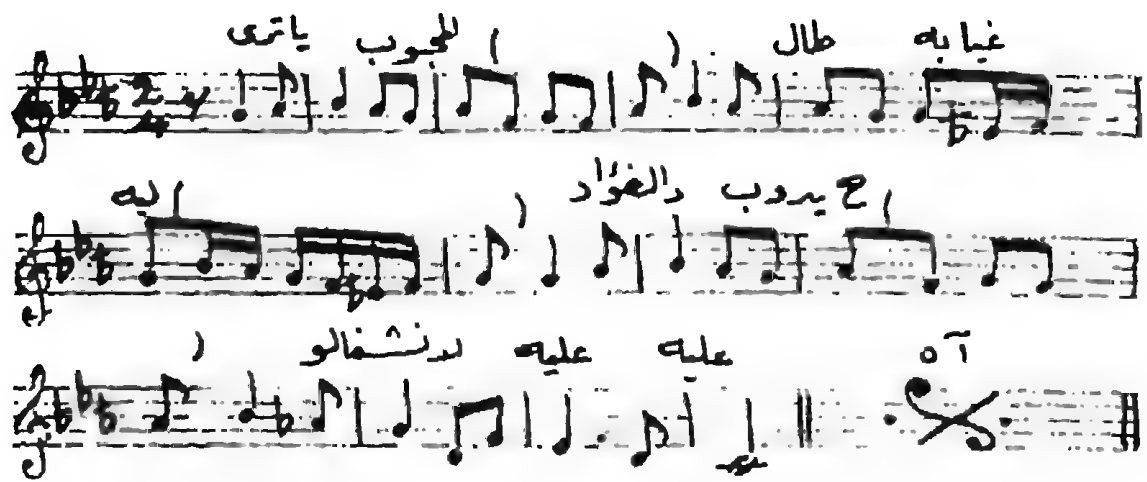
بنتف والدنار والزهـر الربا عليك

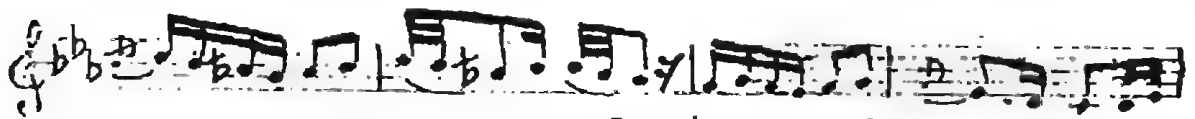
القل له ياوردى مرحبتي وهبتا التي اين

وردى يا القل يعلو فيك تهنه

Fin

[illegible]





غلب في دياره دوق
 دوق دياره دوق

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of early 20th-century Arabic music. Above the staff, there are handwritten Arabic words: "عظمتك" (ʿaẓmatuk) and "نك ومننا" (naka wa minna). The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of the Arabic musical system.

يا ربنا
برضهم
هو لك
في
ي. وعلنا

المأشقة جبين على مكتوب

و سيقا

الحان : (موسيقيا) عينة

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests, with the word "موسيقى" (Music) written above it.

وقبلو
يرضيني بس
ده
ويقول 2

حدوني لي حاسني

حرفي ۳ کوبه حرف واحد

عندما يأتي المساء

صلواتك Redlili راسيت نوا

Lento عند

ونجوم (المساء يأتي ... ما)

إسألوا عند (شمس الليل)

نظروا بحبي حتى (بحبي عن الليل)

النجوم تبعه (عند)

من هل إسألوا الليلي مثل في السما

عالم عنده حبيب

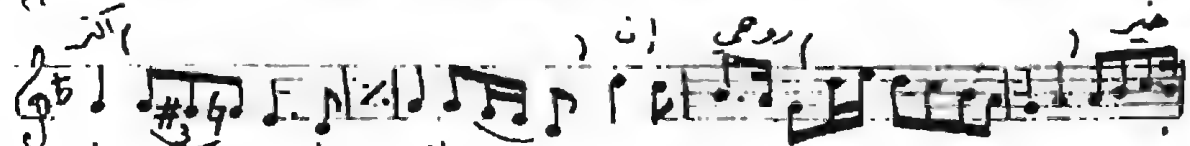
يتنوا الليل في ساح نجم كل لي

محير الشفق على ... ما زال فهو قلبي غير وسر



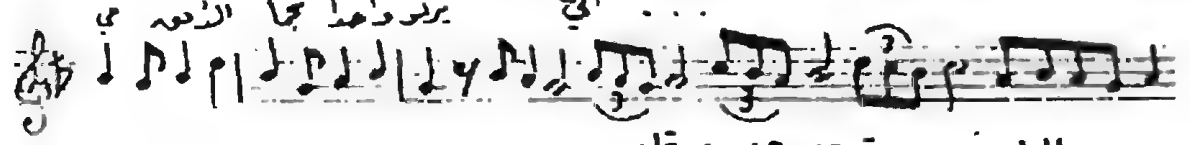
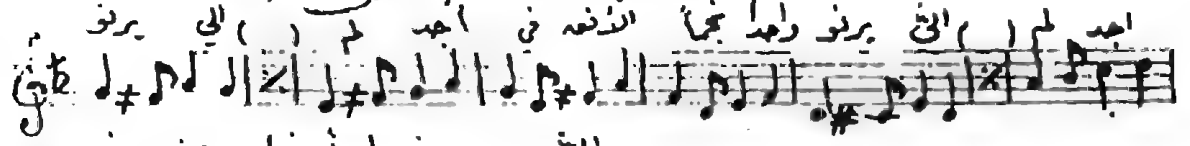
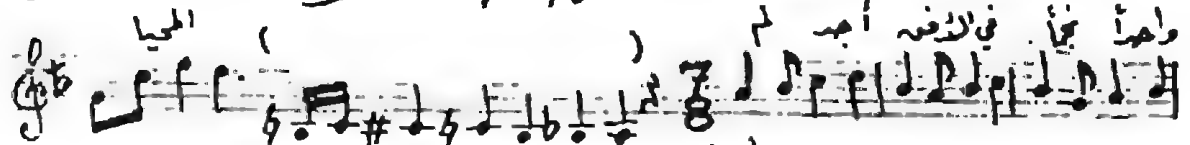
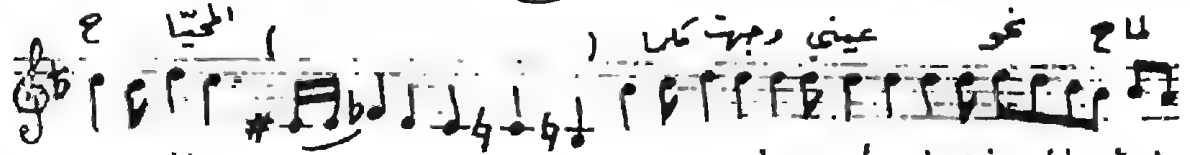
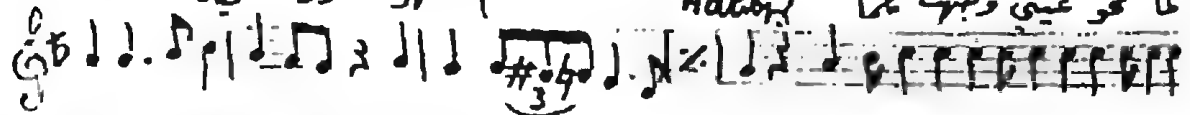
(يا حيي)

و ما كنت لك بروحي لك)

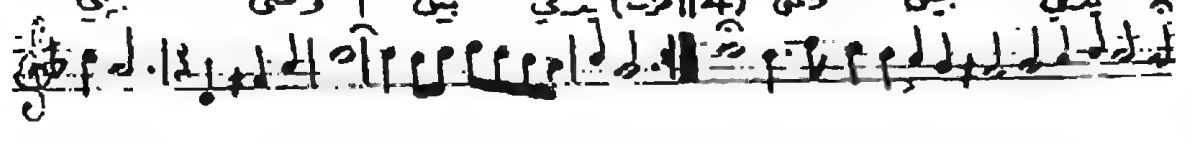
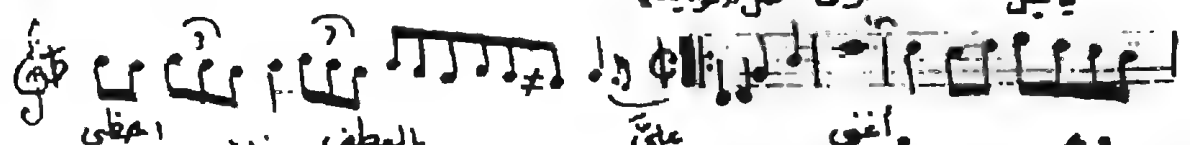


(تظهر انوارك فيه)

لا نحو عيني وجهت كلها (Adlib)



يا بيل ترى صل « موسيقا »



حیات



ليالي الجزائر



الحنة





شوق

Handwritten musical score for the piece "Shouq" (شوق). The score is written on ten staves, featuring a mix of standard Western musical notation (treble clefs, key signatures, time signatures, and notes) and Arabic-style shorthand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is primarily 2/4, with some sections in 3/4. The score includes various musical markings such as "f" (forte), "p" (piano), "Allegro", "Tempo", and "END". The notation is a mix of standard Western musical symbols and Arabic-style shorthand.

بنت البلد



ألف ليلة وليلة



زينة

ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)

1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2

Allegretto
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2
 1 2

ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)
 ناي (الفقه)

اُنا و جیبی

عنا

Handwritten musical score for the song "Ena" (عنا). The score is written on 12 staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Lento" (slow). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

مجي



يوم عيد



ألوان

Handwritten musical score for 'ألوان' (Alwan). The score consists of ten staves of music, each with various annotations in Arabic and Persian script. The annotations include:

- Staff 1: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 2: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 3: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 4: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 5: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 6: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 7: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 8: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 9: *نغمه* (Nagmah)
- Staff 10: *نغمه* (Nagmah)

The score is written in a traditional style, with notes and rests clearly visible on each staff. The annotations are written in a cursive script, likely indicating specific musical techniques or lyrics.

خطوة حبیبی

ک ۱

ای ۱ ۲

ک ۲

تاکت ۳

۴ ۴

آر دیون

الفته

آر دیون

ای ۱

FIN

انجام

Handwritten musical score for a piece titled "انجام" (Anjam). The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff has a "Mod. All." marking. The second staff has a "Tempo" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "1" and "2".

حبيبي الأسمر

Allegro

كان

الفرقة

كان

الفرقة

فلوت

كان

الفرقة

قانون

الفرقة

1 2

الأسمر حبيبي الأسمر

Lento

آرديريون

الفرقة

FIN

ليالي لبنان

(قانون) Moderato

الفتره - ناي : ابتداء

(ناي)

قانون

Tempo

(ناي)

(ناي ...)

Fin

فان الخليلي

صولو قانون *tempo* (ناني) (كنجات) ١

ناني (كنجات) (ناني)

الفرقة ١

٢ ١

الفرقة

جيش

الفرقة

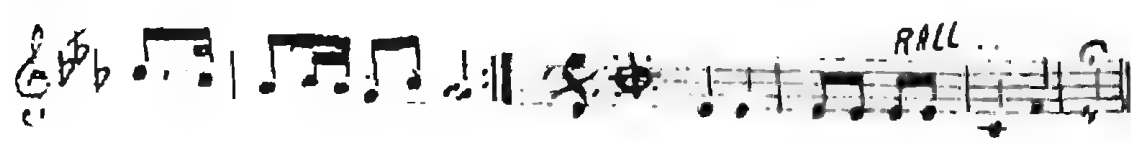
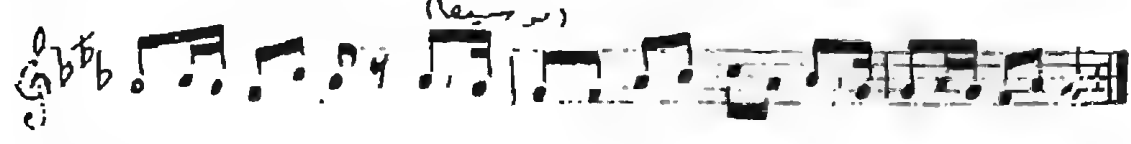
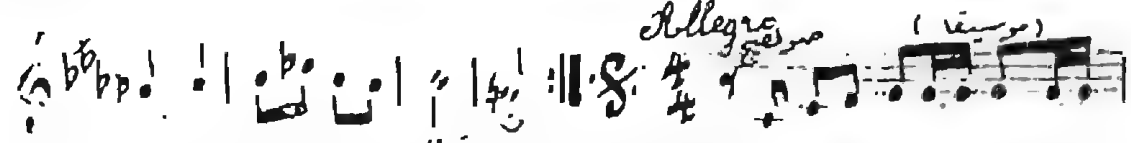
جيش

(الفرقة)

(الفرقة)

RALL. *Fin*

المولد



آبایی

Ad libit

c. Moderato

Lento tempo کمان صولو

المرقعة

tempo

قانون

الفراق tempo

الفرح (8)

الفرح

الفراق

Fin

ابن البلد



عش السبل

Aladili

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 3/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature. The third staff has a 3/4 time signature. The fourth staff has a 3/4 time signature. The fifth staff has a 3/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff has a 3/4 time signature. The eighth staff has a 3/4 time signature. The ninth staff has a 3/4 time signature. The tenth staff has a 3/4 time signature. The eleventh staff has a 3/4 time signature. The twelfth staff has a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a final note.

من الشوق



لغة الكيتار

Do Major

The musical score is written for guitar in D Major. It consists of seven staves of music. The first staff is marked 'Do Major' and begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with some slurs and fingerings. The third staff includes a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), with a '1' indicating a first ending. The fourth staff has a '1' above a bracketed section and a '2' below a bracketed section, indicating first and second endings. The fifth staff continues the melody. The sixth staff is marked 'Dance' and features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is marked 'البحر' (Al-Bihar) and features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line with various notations and fingerings.

كوكتيل

Moderatto 5/4

استرا *Tempo*

كلمات

الفرقة

القانون

(الغناء)

(الغناء)

Fin

أنغام شبّابي

القانون *Modilili* SAMBA الفرتة

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, featuring a melody in the key of D major (indicated by two sharps). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *modilili* and *samba*. The score is divided into sections by bar lines and includes first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

السبا



ساعی فزام

(1)

(2)

(3)

(4)

1 2

1 2

Fin

غزل البنات



الماليات

Moderato (♩ = 104)

شغل في السورة الثالثة بعد ثلث.

رسوبه في السورة الأولى

Allegretto.

مبزن ثانياً من السورة الأولى

END

فرسته

Handwritten musical score for a piece titled "فرسته" (Farsheh). The score consists of 11 staves of music in a single system, written in a traditional Persian style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian text annotations. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that suggests a specific tempo or mood, indicated by the title "فرسته" which often implies a lively or dance-like character. The score is densely written, with many notes and rests, and includes several measures of repeat or continuation. The handwriting is clear and legible, typical of a professional or skilled composer's manuscript.

فشاری نهنونه



بلد المحبوب

Moderato

A musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin. The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

FIN

محمد عبد الوهاب

نشأ محمد عبد الوهاب في باب الشعرية بالقاهرة ، وقد أراد أخوه الشيخ حسن له أن يخلف والده في مشيخة الجامع بعد دراسة الفقه ، ولكن الصبي كانت ميوله مختلفة ، وكان منذ طفولته يحفظ أغنيات سلامة حجازي وسيد درويش .

وجاء اليوم الذي خرج فيه الصبي محمد عبد الوهاب من باب الشعرية عندما اصططحبه أحد أصدقائه إلى فوزي الجزائري صاحب «مسرح الكلوب المصري» فأعجب به الأخير وألحقه بفرقته .

ومشى عبد الوهاب في طريق وعر إلى أن كلفته منيرة المهدية سيده الطرب في زمانها بتلحين مسرحية «المظلومة» . . وكان افتتاح المسرحية في مسرح برنتانيا حدثاً أشادت به الصحف . . ووجد عبد الوهاب اسمه يتردد في كل مكان .

ومرت الأيام واقتربت ألحان عبد الوهاب بأصوات أشهر المغنين أمثال أم كلثوم وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة . . وهو نفسه غنى أجمل القصائد لأشهر الشعراء أمثال أحمد شوقي والأخطل الصغير .

لقد طفر عبد الوهاب بالأغنية العربية طفرة كبيرة فصور معانيها في جمل سريعة ووضع لها لأول مرة مقدمة موسيقية من وحي الكلام المغنى . . واستمع الشعب العربي كله إلى أغانيه وأثنى عليها ثناء عظيماً .

الناشر